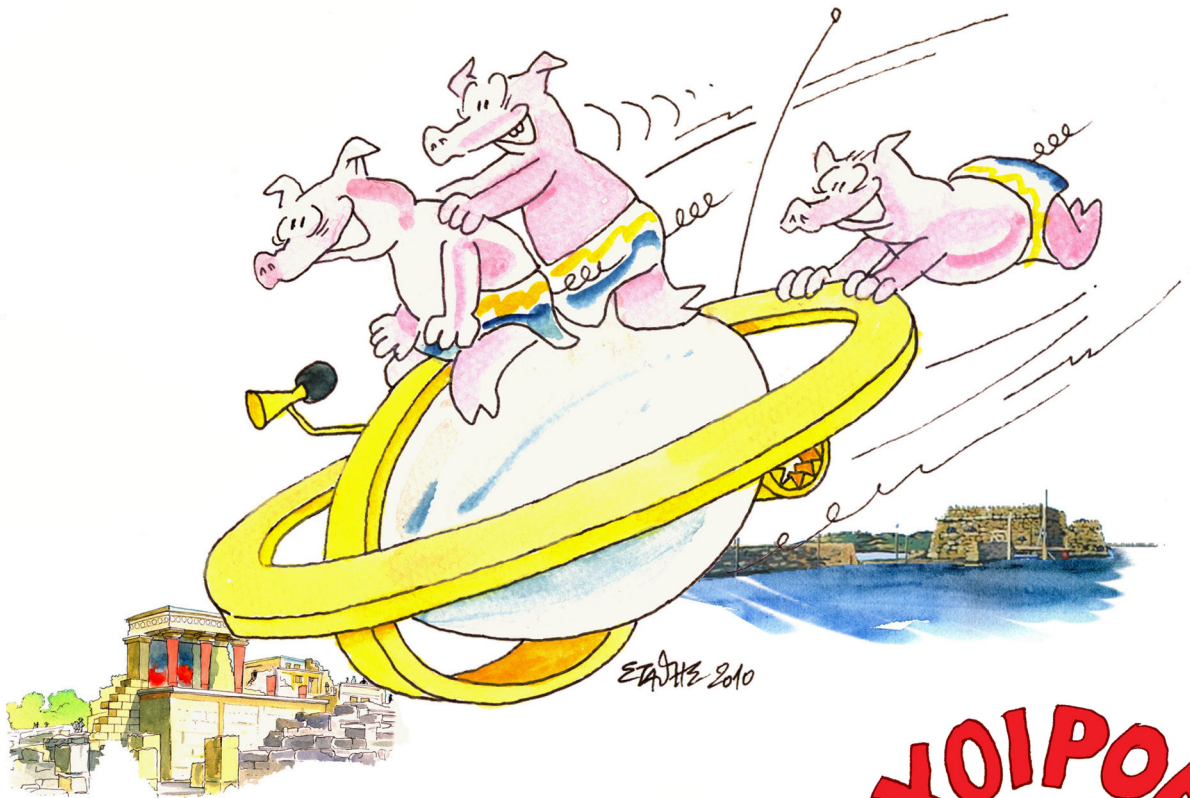


9^ο κυνήγι κρυμμένου θησαυρού

Οι Υρίψοι και
οι λύσεις τους



διοργάνωση:



Γρίφος 1

Οι καπνοί που γέμισαν το δωμάτιο έδειχναν ότι τα πράγματα δεν πήγαν και τόσο καλά.. Όλα γύρω τους άρχισαν να στροβιλίζονται σαν τρελά. Περίεργες εικόνες περνούσαν μπροστά τους και με δυσκολία μπορούσαν να διακρίνουν το ένα το άλλο. Ξεκάθαρες όμως ήταν οι μορφές των τριών μεγάλων.. Ο Χαρίδημος δεν άκουγε αυτό που προσπαθούσαν να του πουν, μακάρι να μπορούσε να πλησιάσει πιο κοντά..

Μπράβο, έλυσες το μισό!
Για το υπόλοιπο μισό..

**Επιστροφή
στην πατρίδα**



Επεξήγηση

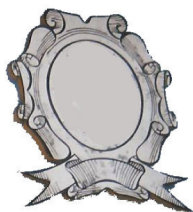
Ο πρώτος γρίφος εκτός από συνέχεια του παραμυθιού ήταν και διπλός. Αυτό έγινε για να αποφύγουμε το χαμό στο Δημαρχείο αφού στον πρώτο γρίφο συμμετέχουν όλες οι ομάδες. Η φράση “ Ξεκάθαρες όμως ήταν οι μορφές των τριών μεγάλων ” παραπέμπει στο άγαλμα των Βιτσέντζου Κορνάρου, Νίκου Καζαντζάκη και Δομίνικου Θεοτοκόπουλου που βρίσκεται στην Ικάρου, έξω από την Παγκρήτια τράπεζα. Η φράση “δεν άκουγε αυτό που προσπαθούσαν να του πουν, μακάρι να μπορούσε να πλησιάσει πιο κοντά..” αρχικά προέτρεπε

τις ομάδες να πάνε στο άγαλμα και επίσης είχε σχέση με το υπόλοιπο μισό του γρίφου, όπου οι ομάδες με βάση το πινέλο έπρεπε να κατάβουν ότι η φράση “Επιστροφή στην πατρίδα” είχε να κάνει με το Δομίνικο Θεοτοκόπουλο και συγκεκριμένα είναι το τίτλος της μόνιμης έκθεσης “El Greco : Επιστροφή στην πατρίδα” που βρίσκεται στην πύλη Βηθλεέμ. Οι ομάδες έπρεπε να πάνε στην είσοδο της πύλης όπου έβρισκαν 4 χοιροκίνητους να δίνουν τον επόμενο γρίφο.

Γρίφος 2



*Το ταξίδι στη χρονοπύλη είχε
κουράσει το Χαρίδημο, το στομάχι
του διαμαρτύρονταν ήδη. Μπήκε
στο πρώτο εστιατόριο που βρήκε
μπροστά του. Όδα στο κεφάλι του
ήταν τόσο δοδά. Δε μπορεί να είναι
αδήθεια αυτό που ςεί. Ο μεγάλος
οπαρχηγός και ο σπονδαίος αρχαιοδός
έτρωγαν στα διπδανά τραπέζια.
Τι περίεργο δείπνο για 3..*



Επεξήγηση

Η λύση του γρίφου ήταν το κεντρικό κατάστημα της Forthnet που βρίσκεται στη γωνία των οδών Χατζημιχάλη Γιάνναρη και Έβανς 3. Στη βιτρίνα του καταστήματος από τη μεριά της Χατζημιχάλη Γιάνναρη στην κάτω δεξιά γωνία υπήρχε ένα ταμπελάκι με το λογότυπο των Χοιροκίνητων. Η λέξη «εστιατόριο» παραπέμπει στο Εστιατόριο Ιονία που στεγάζονταν στο συγκεκριμένο κτήριο. Η φράση «μεγάλος οπλαρχηγός και ο σπουδαίος αρχαιολόγος» αναφέρεται στον Χατζημιχάλη Γιάνναρη και στον Άρθουρ Έβανς. Ο αριθμός 3 στο τέλος του κειμένου αναφέρεται στον αριθμό του κτηρίου και το έμβλημα ήταν το λογότυπο του εστιατορίου.



Γρίφος 3



*Ἡ Ἀμιδδα εἶχε μόδις σκοράρει καὶ
ο κόσμος ἤττωκραύγαζε ἀπὸ τὰ τείχη.
Ἡ σκόνη ὅμως ενοχλοῦσε τόσο τὸν
Ἀνδρόγεω. Κοίταξε με προσοχή τὸ
περίεργο γήπεδο καὶ οἱ φωτογραφίες
τοῦ παπποῦ πέρασαν σαν ταινία
ἀπὸ μπροστά του. «Ποῦ εξαφανίστηκαν
ὅλα αὐτὰ τὰ δονδούδια;» Θυμόταν μέχρι
καὶ τὴν πινακίδα.. "Πάρκο Κ.Κ.Θ.."
Δεν υπήρχε πονδενά..*

Υ

Επεξήγηση

Η λύση του γρίφου ήταν στο Κομμένο Μπεντένι.

Η φράση «..η Άμιλλα είχε μόλις σκοράρει και ο κόσμος ζητωκραύγαζε από τα τείχη» αναφέρεται αρχικά στην πρώτη επίσημη ποδοσφαιρική ομάδα του Ηρακλείου, την Άμιλλα και κατά δεύτερον αναφέρεται στα τείχη. Το περίεργο γήπεδο και η σκόνη δηλώνουν ότι δεν είναι ένα κλασσικό γήπεδο με χορτάρι και αναφέρεται στο πρώτο γήπεδο στο Ηράκλειο, τα Χεντέκια ενώ οι φράσεις για τα λουλούδια και την ταμπέλα είναι αναφορά σε αυτό που έκαναν εκεί οι ομάδες, δηλαδή το να τοποθετήσει η κάθε μια το φυτό της, σε συνεργασία με την υπηρεσία πρασίνου, τον δήμο και φυσικά τους Χοιροκίνητους που ήταν στο σημείο. Οι Χοιροκίνητοι έδιναν με το γρίφο και ένα ταμπελάκι για να ονομάσουν οι ομάδες το φυτό τους. Μετά το πέρας της διαδικασίας κάθε ομάδα δεχόταν τη σφραγίδα μας ως απόδειξη ότι έλυσαν το γρίφο.



Γρίφος 4

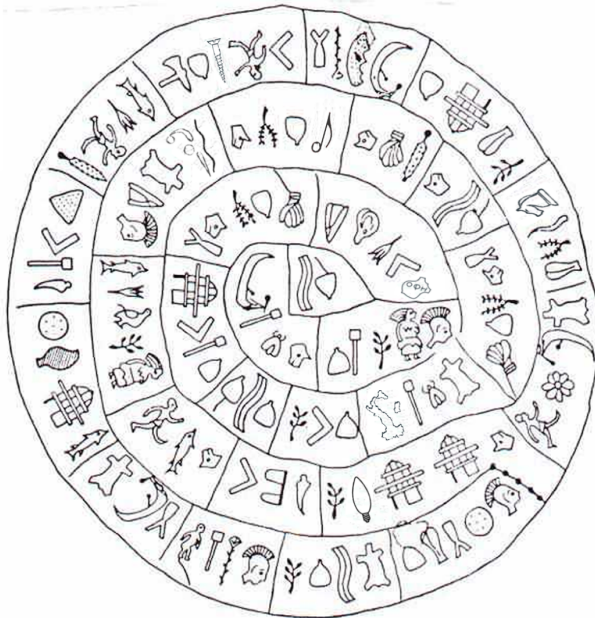


*Δεν είχε περάσει ούτε ένα δεπτό
από τη στιγμή που ο Ανδρόγεως
είδε το καράβι με τα μαύρα πανιά
να πδησιάζει. Η καρδιά του χτυπούσε
δυνατά, ζούσε αυτά που χρόνια άκουγε
από τον παππού. «Όχι, πρέπει να
σταματήσει κάποτε αυτό!» αναφώνησε
και χάθηκε στην κατηφόρα..*

Ε

Η λύση του γρίφου ήταν στο Κατσαμπά, στην περιοχή Βατζίκι η οποία αναφερόταν και στο σταυρόλεξο μας. Εκεί οι ομάδες έβρισκαν δύο Χοιροκίνητους να παριστάνουν τους ψαράδες σε σημείο που έχουν γίνει ανασκαφές. Το καράβι με τα μαύρα πανιά φυσικά αναφέρεται στον μύθο του Θησέα ενώ το ότι ο Ανδρόγεωσ είδε το καράβι βάζει τις ομάδες να σκεφτούν ότι το γουρουνάκι μας έχει περάσει στη μινωική εποχή, οπότε και λιμάνι της Κνωσσού ήταν η περιοχή του Κατσαμπά. Η φράση «Όχι, πρέπει να σταματήσει κάποτε αυτό!» αναφέρεται στο φόρο αίματος που πλήρωναν οι Αθηναίοι για το θάνατο του γιού του Μίνωα, Ανδρόγεω ενώ ότι χάθηκε στην κατηφόρα ήταν μια βοήθεια για το προς τα πού θα κινηθούν οι ομάδες.

Γρίφος 5



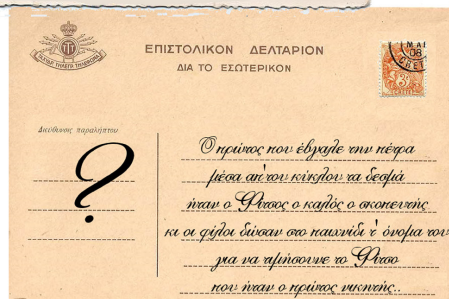
*Έφτασε δαχανιασμένος στο λιμάνι.
Το μόνο που βρήκε εκεί ήταν δυο ψαράδες
«Άδδαξαν τουδάχιστον τα πανιά;» Έμεινε
με την απορία και με το περίεργο μήνυμα
που άφησαν πίσω τους.
«Τι να το κάνω τώρα αυτό;»
Κάτι δεν τον ταίριαζε ..*

Επεξήγηση

Για τη λύση του 5ου γρίφου οι ομάδες έπρεπε να εντοπίσουν 7 αντικείμενα που είχαμε προσθέσει στο δίσκο και ήταν απίθανο να βρίσκονται εκεί, εκεί αναφερόταν και η φράση “Κάτι δεν του ταίριαζε ..” . Τα αρχικά γράμματα των αντικειμένων (Βίδα, Ίππος, Νότα, Υδατοσφαίριση, Λάμπα, Ίππος και.. Ο.Φ.Η) έδιναν τη λέξη βινύλιο με το οποίο έπρεπε να έρθουν οι ομάδες στη Λότηζια. Να υπενθυμίσουμε οτι στο φυλλάδιο μας είχαμε το εικονιδιάκι με το βινύλιο που είχε προκαλέσει και πολλές απορίες στις ομάδες. Αναφορά στο δίσκο της Φαιστού υπήρχε και στην ιστορία μας “..χάζευε το δίσκο με τα περίεργα σημαδάκια στον τοίχο του παππού..”.

Γρίφος 6

Να σημειώσουμε εδώ οτι μέχρι και το Σάββατο 26/02 που οι Χοιροκίνητοι ξεκίνησαν γύρω στη μία τα ξημερώματα να τοποθετούν τα ταμπελάκια, ο γρίφος 6 είχε τυπωθεί και ήταν διαφορετικός από αυτόν που είδατε. Λόγω της ασταμάτητης βροχής όμως σκεφτήκαμε οτι το να σας στείλουμε στον Καράβολα όπως είχαμε προγραμματίσει να παίξετε το παραδοσιακό παιχνίδι “Φίτσος” ήταν τουλάχιστον άστοχο και έτσι ο γρίφος 6 θα μείνει στην ιστορία ως ο πρώτος γρίφος που μπήκε πρώτα το ταμπελάκι και μετά γράφτηκε και τυπώθηκε. Ο παλιός γρίφος είχε ως εξής:



Ο γρίφος που τελικά έπαιξε:



*Λες και είχε πει το νερό της
δησμονιάς, το Θρασάκι δε μπορούσε
να θυμηθεί το όνομα του. Το έδεγε
ξανά και ξανά και όδο το ξεχνούσε..
« Επανάληψη μήτηρ μαθήσεως..»
σκέφτηκε και γέλασε ειρωνικά..*

Su içmek

P

Επεξήγηση

Η λύση του γρίφου ήταν ένα ταμπελάκι της ομάδας σε ένα δέντρο ακριβώς δίπλα στην ανώνυμη τούρκικη κρήνη στην Ανάληψη. Το νερό και η τούρκικη φράση στο τέλος που σημαίνει “πίνω νερό” παραπέμπουν σε κρήνη αλλά και στην ..καταγωγή αυτής ενώ το ότι το Θρασάκι δε μπορούσε να θυμηθεί το όνομα του ήταν αναφορά στην ανωνυμία της κρήνης. Η λέξη επανάληψη σε συνδυασμό με το ειρωνικό γέλιο του γουρουνιού ήταν μια βοήθεια για την περιοχή και η αναφορά στη μάθηση ήταν μικρή βοήθεια για το ότι στην περιοχή υπάρχει σχολικό συγκρότημα.

Το ταμπελάκι που έβρισκαν οι ομάδες στα σημεία:

Χρονοπύλη



Γρίφος 7



*Ο δρόμος δύμιζε ντερμιτζίδικα.
Ο ήχος του αμονιού μπδεκόταν
από τη μια μεριά με τις χαρούμενες
φωνές παιδιών, με πειράγματα
ηλικιωμένων από την άδδη και
στη μέση, κάποια άδδα παιδιά
χαίρονταν τη ζωή με τον δικό τους
ξεχωριστό τρόπο.
Ο Χαρίδημος ήξερε πού να πάει..*

Επεξήγηση

Η λύση του γρίφου ήταν ο ειδικός παιδικός σταθμός στην οδό Ηφαίστου, όπου οι ομάδες έβρισκαν μέλη της ομάδας μας. Η αναφορά στο αμόνι και στα ντερμιτζίδικα παραπέμπει στον Ήφαιστο, ενώ οι φωνές των παιδιών και τα πειράγματα των ηλικιωμένων αναφέρονται στο Νηπιαγωγείο και το ΚΑΠΗ που υπάρχουν στην περιοχή. Ο ξεχωριστός τρόπος αναφέρεται φυσικά στα παιδιά του ειδικού παιδικού. Εκεί οι ομάδες έπαιρναν ένα κομμάτι πλαστελίνη και ένα χαρτάκι με το εξής κείμενο:

Καιρό είχε να ευχαριστηθεί παιχνίδι ο Χαρίδημος, ήταν όμως ώρα να φύγει. «Θα τους πάω κάτι να με θυμούνται!» σκέφτηκε.. «Κάτι να μου μοιάζει..»

Οι ομάδες έπρεπε να φέρουν ένα γουρουνάκι από πλαστελίνη στη Λότηζια για να παραλάβουν τον επόμενο γρίφο.

Γρίφος 8



*Ακούγοντας τις οπιδές των αδόγων να παησιάζουν
το Θρασάκι έτρεξε να κρυφτεί πίσω από τα μεγάλα δέντρα.
Οι καβαλλάρηδες σταμάτησαν σχεδόν μπροστά του.
Λαχανιασμένος ο ένας είπε δόγρια που το Θρασάκι δύσκολα
θα θυμόταν. Έπιασε γρήγορα το μοχλόνι..*

Τσάλαχον άκουσα, παιδιά, τσάλαχον καβαλλάρη
κι' άντρειωμένου άναπνιά που σβύνει τὸ φεγγάρι.
Μέσα στὸ Ρούβα, τὸ μπυχνὸ στ' άπόβαθα τοῦ Ρούβα
πάω μπρὸς στὰ πατήματα τσι πεταλιές τ' άλόγου.
Κι' ὀμπρὸς στὴν άγρια άναπνιά, που λύγιζε τὰ κλώνια
νὰ ἰδῶ ποιὸς νὰ ἦταν ὁ καλὸς καὶ ποιὸς ὁ καβαλλάρης.
Κι' ὅσον ἔμπρὸς ἐσίμωνα ἐδιάκρινα καλλιὰ μου
τὰ πεταλοχτυπήματα καὶ τσάλαχο στὰ φύλλα.
Ίσαμε που μοῦ φάνηκε πὼς εἶδα νὰ διαβαῖνη
Γέρος λιγνὸς παλληκαρᾶς μ' ὀλόχρυσες μπιστόλες.
'Απάνω σ' ἄλογο άγριγιο καὶ χρυσοστολισμένο
παραμερίζαν τὰ δενδρά κ' ἐψήλωναν οἱ κλώνοι
κ' ἐμάδιε ἡ δάφν' άπάνων του ὀπού θελε περάσει,
βλέποντας τόση λεβεδιά καὶ παλληκαρωσύνη.
'Ακούμπησ' ὀλοκόρμιαστος σ' ἐνὸς δενδροῦ τὴ ράχη
κ' ἐκάρφωσα τὰ μάτια μου στὸ γέρο, άπού φεύγει.
Παιδιά! καὶ ποιὸς θενά τονε αὐτὸς ὁ καβαλλάρης
μὲ τὸ πιτήδιο λίγυσμα καὶ μὲ τὰ τόσα νάζια;

Επεξήγηση

Η λύση του γρίφου ήταν η προτομή του Φραγκίσκου Μαστραχά στο τέλος της Λεωφόρου 62 Μαρτύρων και το ταμπελάκι μας ήταν βιδωμένο σε ένα δέντρο 3 μέτρα πίσω από την προτομή. Η αναφορά στα δέντρα παρέπεμπε στο δάσος του Ρούβα το οποίο αναφέρεται και στο απόσπασμα από το βιβλίο του Νικ. Σταυρινίδη «Ο καπετάν Μιχάλης Κόρακας και οι συμπολεμιστές του» ενώ οι αναφορές σε άλογα και καβαλάρηδες γίνονται γιατί ο Μαστραχάς είχε τη φήμη του καλύτερου ιππέα της Κρήτης. Από το απόσπασμα έχουμε αφαιρέσει τη φράση «Μην ήτονε ο Μαστραχάς ο σταυραητός του Ρούβα;»

Γρίφος 9

Ο γρίφος νούμερο εννέα ήταν διπλός.



*Ο Ανδρόγεωσ δε μπορούσε να
βγάδει απ' το μυαλό του τη συμβουδή
του παππού.. «Μη χτίζεις κάστρα
πάνω στην άμμο, κάποτε
θα γκρεμιστούν..»
Δεν τον ένοιαζαν όμως τώρα αυτά,
ήταν ώρα για διασκέδαση
..Ball d'enfant!*

Επεξήγηση

Στο πρώτο μέρος του οι ομάδες έπρεπε να πάνε στην οδός Δουκός Μποφώρ στο περιφραγμένο κομμάτι της Πύλης Σαμπιονάρα (πύλη της άμμου) στην οποία αναφερόταν και η λέξη άμμος ενώ η λέξη κάστρο και η λέξη γκρεμιστούν είναι αναφορά στο Κέντρο διασκέδασης Κάστρο το οποίο γκρεμίστηκε για να αναδειχθεί η Πύλη στην οποία πάνω ήταν χτισμένο. «Ball d'enfant» ήταν αναφορά στα πάρτυ μασκέ που λάμβαναν χώρα συχνά στο συγκεκριμένο κέντρο.

Εκεί λοιπόν οι ομάδες έβρισκαν μια ανακοίνωση:

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΛΟΓΩ ΚΑΤΕΔΑΦΙΣΗΣ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΕΝΟ ΠΑΡΤΥ ΜΑΣΚΕ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΠΑΛΙΕΣ, 1ο – 8ο Κ.Κ.Θ.» ΜΕΤΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΗ ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΟ CLUB ARMERIA. ΟΠΩΣ ΠΡΟΣΕΛΘΕΤΕ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΛΟΓΗΣ ΑΜΦΙΕΣΕΩΣ.

Η φράση αναμνήσεις παλιές είναι αναφορά στο αντίστοιχο «κουμπάκι» στην ιστοσελίδα μας που δίνει τα links για τις σελίδες των προηγούμενων διοργανωτών και το club Armeria φυσικά είναι το δημαρχείο. Οι ομάδες έπρεπε να μεταμφιεστούν σε ένα ήρωα από τα θέματα των προηγούμενων παιχνιδιών όπως δήλωνε ξεκάθαρα το θέμα και να έρθουν στη Λότζια για την παραλαβή ενός κωκ και του επόμενου γρίφου.



Γρίφος 10



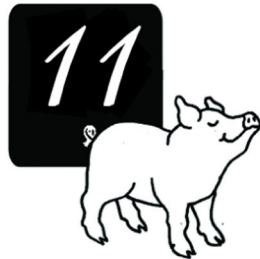
*Ο δόρυβος των αεροπλάνων είχε
μειωθεί τόσο που δε τον φόβιζε πια.
Το περπάτημα στη ζεστή άμμο όμως
είχε κουράσει το Θρασάκι που έχανε
απεγνωσμένα για νερό. Μέχρι και το
ποτάμι είχε στερέψει. Ξαφνικά άκουσε
ομιδίες και κρύφτηκε πίσω από τα
καδάμια. Χωρίς καδά καδά να το
καταδάβει είχε γίνει μάρτυρας
ενός διδιβερού γεγονότος.
Όσα είδε θα τα θυμάται για πάντα..*

Τ

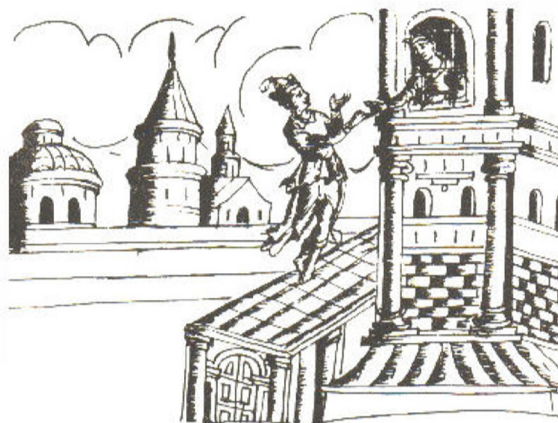
Επεξήγηση

Η λύση του γρίφου ήταν στο εκκλησάκι των Αγίων Πάντων στην περιοχή Ξηροπόταμος, στον τόπο εκτέλεσης δηλαδή των 62 μαρτύρων. Το ταμπελάκι μας ήταν πάνω σε ένα δέντρο. Η αναφορά στον ήχο των αεροπλάνων που μειώθηκε είχε να κάνει με το σαμποτάζ που προκάλεσε και την εκτέλεση ενώ η άμμος είναι αναφορά στην Αμουδάρα και είναι ζεστή επειδή η εκτέλεση έγινε καλοκαίρι. Το ποτάμι που είχε στερέψει φυσικά είναι αναφορά στον Ξηροπόταμο και η λέξη μάρτυρας παραπέμπει στους 62 μάρτυρες. Η λέξη πάντα είναι μια μικρή βοήθεια σχετικά με το όνομα της εκκλησίας.

Γρίφος 11



*Ο Χαρίδημος αποδάμβανε τη βραδινή
βόδτα του στην πόδη. Τον άρεσαν τόσο
ποδύ τα πέτρινα σοκάκια και οι
περίεργες φορεσιές. Τη προσοχή του
τράβηξε μια υπέροχη μεθωδία..*



Επεξήγηση

Ο γρίφος συνοδευόταν και από ένα cd. Να ευχαριστήσουμε εδώ το **Στέλιο Πετράκη** και τον **Γιώργη Ξυλούρη - Ψαρογιώργη**, που με μεγάλη χαρά και παρ'όλη την πίεση που είχαν χρονικά ηχογράφησαν τους στίχους του Βιτσέντζου Κορνάρου αλλά και των Χοιροκίνητων και έδωσαν μια διαφορετική νότα στο παιχνίδι μας, χαλάλι που γράφαμε cd μέχρι τις 6 το πρωί της Κυριακής. Ο γρίφος αναφέρεται στο Δουκικό Ανάκτορο που βρίσκεται στο κέντρο του Ηρακλείου, στη Πλατεία Λιονταριών και το ταμπελάκι μας ήταν σε μία από τις εισόδους από τη μεριά της οδού Καντανολέων. Το Δουκικό Ανάκτορο έχει μετατραπεί σε δεκάδες μαγαζιά τα οποία καλύπτουν το σημαντικό αυτό μνημείο. Με έντονο χρώμα είναι τα σημεία που γράψαμε εμείς ενώ τα υπόλοιπα είναι πραγματικά αποσπάσματα από τον Ερωτόκριτο.

Αρχίζει πάλι το σκοπόν το γλυκοζαχαρένιο,
κ' εκτύπα το λαγούτο του, σαν το' χε μαθημένο
Η γλώσσα του παρά ποτέ εγίνηκεν αηδόνι,
και το μεσάνυκτο περνά, το φως τσ' αυγής σιμώνει.
**Και τραγουδεί και λέγουσι τσ' αγαπης τα μαντάτα
και ο Άρχοντας τση Θάλασσας χαιράμενος γρικά τα.**
Και τραγουδεί και μιαν αρχή που'χει να φέρει πόνους,
που'χει να δώσει βάσανα με μήνες και με χρόνους.
**ποιος είναι αυτός που δίκασε 33 νομάτους
και φυλακή τους έριξε, ξεχάσαν το όνομα τους..**
“Ο Ρήγας έχει την εξάν εις ότι κι αν ορίσει,
κι ως θέλει, κι ως του φαίνεται, κάνει δική του κρίση•
εις τη βουλήν του βρίσκεται καλό μας και κακό μας,
και μες στο χέρι του κρατεί ζωήν και θάνατό μας..
**..Μα ήθελα και να κάτεχα ο Ρήγας πως θα νιώσει
το αρχοντικό του σα θα δει πως το χουνε ποδώσει...**

Επεξήγηση στίχων:

Και τραγουδεί και λέγουσι τσ' αγαπης τα μαντάτα
και ο Άρχοντας τση Θάλασσας χαιράμενος γρικά τα.

Ο Άρχοντας της Θάλασσας είναι αναφορά στο άγαλμα του Ποσειδώνα που ήταν μέρος της Κρήνης Μοροζίνι και δέσποζε πάνω από τα Λιοντάρια στο

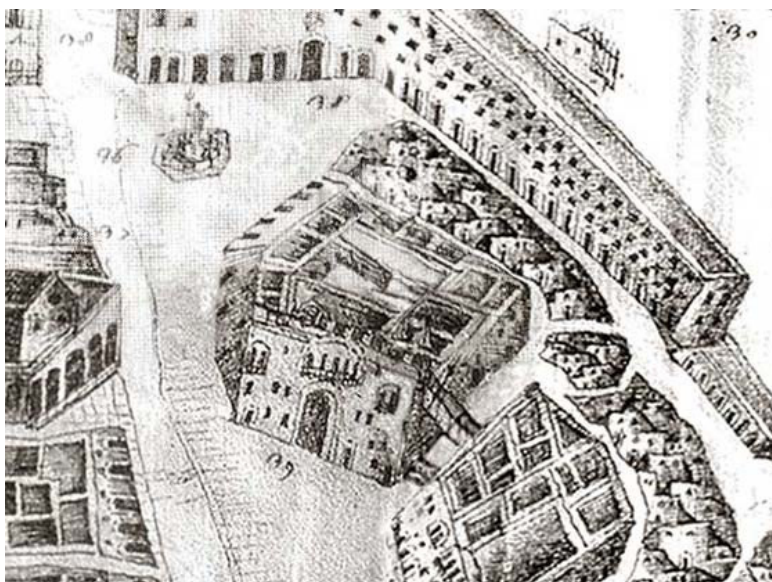
γνωστό συντριβάνι. Αναφορά σε αυτό είχε γίνει και στο σταυρόλεξο μας.

..ποιος είναι αυτός που δίκασε 33 νομάτους
και φυλακή τους έριξε, ξεχάσαν το όνομα τους..

Ο αριθμός 33 υποδηλώνει το Τετράγωνο 33 που είναι το οικοδομικό τετράγωνο
στο οποίο ανήκει το Δουκικό Ανάκτορο. Η λέξη φυλακή παραπέμπει στη
φυλακή που υπήρχε μέσα στο Ανάκτορο.

..Μα ήθελα και να κάτεχα ο Ρήγας πως θα νιώσει
το αρχοντικό του σα θα δει πως το χουνε ποδώσει...

Ο στίχος αυτός θέλει να θίξει την κατάντια στην οποία έχει περιέλθει το
μνημείο, το οποίο έχει δεσμευτεί ο Δήμος να αναδείξει και αντί να αποτελεί
στολίδι του κέντρου της πόλης μοιάζει περισσότερο με παραγκούπολη.



Γρίφος 12



Στο κουτούκι της Μαρίας όδα
κυδούσαν ήρεμα, όμως ο Χαρίδημος
δεν άφηνε από τα χέρια του το
τηδεγράφημα. Το διάβαζε ξανά
και ξανά..Το γνωστό ραντεβού μας
ισχύει. Ο Υδροχόος σε δίγο θα δέσει.
«Περίεργο..» σκέφτηκε.. «Ποδύ
πεῖά μας τα δέει.. Τον ῥάδισε
κι όδας η στεριά;»



Επεξήγηση

Ο δωδέκατος γρίφος είναι και το πρώτο δείγμα γραφής που πήρατε από τους Χοιροκίνητους. Η λύση του γρίφου ήταν το ταμπελάκι μας στο δέντρο ακριβώς μπροστά από τη Βάρδια, στο λιμάνι. Φυσικά όλος ο γρίφος ήταν μια αναφορά στον αγαπημένο μας μαραμπού, το Νίκο Καββαδία. Ο Χαρίδημος ήταν στο κουτούκι της Μαρίας στο τέλος της 25ης Αυγούστου, μέρος το οποίο επισκέπτονταν ο ποιητής όταν βρίσκονταν στο Ηράκλειο και διάβαζε το τηλεγράφημα που του έστειλε ο μαρκόνης (ασυρματιστής) Καββαδίας. Το γνωστό ραντεβού παραπέμπει στη καθιερωμένη επίσκεψη κάθε Σάββατο μεσημέρι στην πόλη μας από τον ποιητή όταν έκανε το δρομολόγιο Πειραιάς – Ηράκλειο- Κων/πολη με το πλοίο Aquarius (Υδροχόος) . Του Χαρίδημου του έκανε εντύπωση ότι μας τα έλεγε πεζά ο Καββαδίας γιατί κατά κύριο λόγο έγραφε ποιήματα. Το μεγαλύτερο όμως πεζό του έργο έδινε και τη λύση , η Βάρδια. Η φράση τον ζάλισε κι όλας η στεριά είναι αναφορά σε αυτό που συνήθιζε να λέει ο Καββαδίας ότι όπως τους στεριανούς τους ζαλίζει η θάλασσα έτσι και αυτόν η στεριά (επίσης έχει αναφορές σε πολλά ποιήματα του «στεριανή ζάλη», «χρόνια προσμένω τη στεριά να ζαλιστώ» κ.α.) Να σημειώσουμε ότι η Βάρδια έχει ονομαστεί προς τιμήν του ποιητή και ήταν το σημείο στο οποίο έδενε το c/s Aquarius.



Γρίφος 13

Οι ομάδες έπαιρναν ένα διάφανο Α4 με σημειωμένους μερικούς κύκλους και 2 γωνίες. Τοποθετώντας το πάνω στο σταυρόλεξο και αφού το είχαν λύσει σωστά έπαιρναν 10 γράμματα. Μετά τον αναγραμματισμό είχαν τη λέξη ΒΡΕΦΟΔΟΧΟΣ η οποία και τους παρέπεμπε στη βρεφοδόχο που βρίσκεται στο 24ο δημοτικό σχολείο στην οδό Γερωνυμάκη. Το ταμπελάκι με τη χρονοπύλη μας ήταν στον στύλο της ΔΕΗ.



Γρίφος 15



*Το Θρασάκι χάζευε τους γνώριμους
σ' αυτό ουρανοξύστες.. Όλα ήταν οικεία
και όμως τόσο διαφορετικά.
Τις σκέψεις του διέκοψε η
οργισμένη λαοθάλασσα
που πέρασε μπροστά του τόσο γρήγορα.
Το μόνο που άφησαν πίσω τους ήταν
αυτό το περίεργο αυτοκόλλητο..*

Ε

Γιατί τα
Χανιά
δεν έχουν
εφετείο;

Επεξήγηση

Η λύση του γρίφου ήταν το καρτελάκι μας πίσω από την πινακίδα του νέου δικαστικού μεγάρου δικαστικού μεγάρου Ηρακλείου. Η φράση «χάζευε τους γνώριμους σ' αυτό ουρανοξύστες.. Όλα ήταν οικεία και όμως τόσο διαφορετικά.» δηλώνει ότι ο ήρωας μας βρίσκεται σε μια εποχή πολύ κοντινή στη δική του, δηλαδή στο δικό μας μέλλον. Η λέξη λαοθάλασσα παραπέμπει στην Παραλιακή Λεωφόρο ενώ το αυτοκόλλητο είναι μια παραλλαγή του αντίστοιχου αυτοκόλλητου για το εφετείο στο Ηράκλειο. Οι ομάδες έπρεπε να σκεφτούν ότι στο μέλλον το Εφετείο Κρήτης λογικά θα στεγάζεται στο μελλοντικό Δικαστικό Μέγαρο Ηρακλείου. Σκοπός ήταν να διακωμωδήσουμε τις μελλοντικές και αντίστοιχες αντιδράσεις που θα υπάρχουν αλλά και τις ήδη υπάρχουσες αντιδράσεις σχετικά με το Εφετείο Κρήτης.

Γρίφος 17



Το Θρασάκι είδε ένα περίεργο
όνειρο.. Στην πδάτεία δέει μιας
όμορφης ποδιτείας είχε διάδοχο
με έναν άντρα, ο οποίος του έδωσε
επίμονα έναν αριθμό. Το όνειρο
τεδείωσε απότομα και το Θρασάκι
έσπαγε το κεφάλι του να τον θυμηθεί.
«Αυτός θα ξέρει!» σκέφτηκε..
«Τον βδέπει μπροστά του κάθε μέρα!»

— — — —

Ψ

Επεξήγηση

Η λύση του γρίφου ήταν ο αριθμός 1565 που αναγράφεται στο οικόσημο στα τείχη στην πύλη του Αγ. Γεωργίου, απέναντι από την προτομή του Πλάτωνα. Οι λέξεις πολιτεία και διάλογος ήταν οι λέξεις κλειδιά για τον Πλάτωνα, η λέξη κεφάλι βοηθούσε σχετικά με την προτομή και ότι αυτός βλέπει τον αριθμό σε συνδυασμό με τις 4 παύλες στο τέλος του γρίφου έδιναν στις ομάδες να καταλάβουν τι ζητάμε και που θα το βρούν.

Γρίφος 18



*Οι ποδύχρωμες Ξωγραφιές τράβηξαν
τον Ανδρόγεω προς την αυδή.
Πδησιάζοντας παρακοδούθησε
την εξής σκηνή:*

*Ο γέρο-πατέρας έβδεπε την μεγάλη
του κόρη Κδειώ να τσακώνεται με
τη Καδδιόπη, τη μικρότερη.*

Κούνησε το κεφάλι του σκεπτικός..

« Κάθε μέρα η ίδια ιστορία..

Όδο φασαρίες θα' χω να διηγούμαι..»



Επεξήγηση

Η λύση ήταν στην προτομή του Ηροδότου στην Αλικαρνασσό και το ταμπελάκι μας στο στύλο της ΔΕΗ στην είσοδο. Οι πολύχρωμες ζωγραφιές είναι απλή αναφορά στους τοίχους του εστιατορίου που ..συγκατοικεί με τον Ηρόδοτο στο πάρκο και προφανώς το κατάλαβαν μόνο όσοι πήγαν εκεί. Το γέρο-πατέρας είναι αναφορά στο ότι ο Ηρόδοτος αναφέρεται ως πατέρας της ιστορίας, λέξη η οποία αναφέρεται και προς το τέλος του γρίφου. Τα εννέα βιβλία που έγραψε ονομάστηκαν από τις Μούσες, γι' αυτό αναφέρουμε ως μεγαλύτερη κόρη του την Κλειώ όπως ονόμασαν και το πρώτο του βιβλίο και αντίστοιχα Καλλιόπη την μικρή από το ένατο. Το ότι κούνησε το κεφάλι του αναφέρεται στην προτομή άρα και όχι στο ολόσωμο άγαλμα του. Η φράση « όλο φασαρίες θα έχω να διηγούμαι» είναι αναφορά στο ότι όλα τα βιβλία του Ηρόδοτου αναφέρονταν σε πολέμους.



Γρίφος 19



Ο Χαρίδημος άνοιξε το χάρτη.
Η απόσταση του φάνηκε τεράστια..
«Βδακείες!» σκέφτηκε..
« Λιόδοι - Χάρακας,
μισό τσιγάρο δρόμος..»
Κάπου το πήρε το μάτι του,
δύο δραχμές το εισιτήριο..



Επεξήγηση

Η λύση του γρίφου ήταν στο παλιό ΚΤΕΛ στην Γ. Γεωργιάδη. Οι αναφορές στην απόσταση που στο χάρτη έδειχνε τεράστια αλλά το γουρουνάκι την έβλεπε τόσο μικρή είχε να κάνει με τις ταμπέλες που υπάρχουν ακόμα στο σημείο, απόσταση μεταξύ των οποίων έβλεπε μικρή ο Χαρίδημος. Το εισιτήριο παρέπεμπε σε μεταφορικό μέσο και η τιμή του έδειχνε την εποχή στην οποία βρισκόμαστε. Το ταμπελάκι της ομάδας ήταν σε ένα στύλο δίπλα στη πινακίδα «Στόλοι» και είχε πάνω εκτός από τη γνωστή πλέον χρονοπύλη και το λογότυπο μας, 4 κλειδιά.

Γρίφος 20



*Μετά και από την τελευταία
χρονοπύλη, τα τρία γουρουνάκια μας
βρέθηκαν ξανά μαζί. Δε μπορούσαν
να το πιστέγουν, πόσα και πόσα
είχαν να διηγηθούν το ένα στο άλλο..
Όμως το ταξίδι δεν είχε ακόμα τελειώσει..
Λίγο πριν επιστρέγουν στο σπίτι τους
έχουν κάτι να μας πουν..*

**Αν κράτησες όσα σου έδωσαν,
ξέρεις που θα τα βρεις..**

Επεξήγηση

Η τελευταία φράση σε συνδυασμό με την γραμματοσειρά που χρησιμοποιήσαμε έδινε στις ήδη υποψιασμένες ομάδες να καταλάβουν ότι έπρεπε να χρησιμοποιήσουν τα γράμματα που υπήρχαν μόνα τους σε μερικούς γρίφους, είχαμε πει εξάλλου: «Κράτα ότι σου δίνουν». Επίσης στο τελευταίο ταμπελάκι μας είχαμε κάτι διαφορετικό, 4 κλειδιά. Συνδυάζοντας αυτά τα δύο και παίζοντας ουσιαστικά με τα γράμματα και με κλειδί τον αριθμό 4 (Το κάθε γράμμα που είχαν το αποκρυπτογραφούσαν πηγαίνοντας 4 γράμματα πίσω, πχ το γράμμα Ε αντιστοιχούσε στο γράμμα Α) έβρισκαν τη λέξη Παντοκράτωρ. Η συγκεκριμένη μέθοδος κρυπτογράφησης είναι ο αλγόριθμος του Καίσαρα, γι' αυτό και οι βοήθειες «Ήλθα, είδα, νίκησα», «κώδικας 4» και «ο κώδικας του Καίσαρα θα δώσει τη λύση» που δώθηκαν από εμάς. Στην πύλη του Παντοκράτορα οι ομάδες έβρισκαν 2 μέλη των Χοιροκίνητων και έπρεπε να τους δώσουν τη λέξη κλειδί για να παραλάβουν τα τρία γουρουνάκια.

