

1^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Ανακοινώθηκε από τα μεγάφωνα:

Η παράσταση αρχίζει στη Οδό Ονείρων

Κόψτε εισιτήριο

ΛΥΣΗ 1^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

«Οδός Ονείρων», μας παραπέμπει στο μουσικό-συνθέτη Μάνο Χατζιδάκι, η λέξη «παράσταση» (που δίνονται παραστάσεις;) και το «εισιτήριο», να έρθουν να κόψουν εισιτήριο στο μικρό Κηποθέατρο Μάνος Χατζιδάκις. Στην είσοδο ήταν 3 άτομα της ομάδας μας που έδιναν εισιτήρια.

2^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Ο Καραγκιόζης σκέφτηκε πως για να φτάσει στο θησαυρό, η πρώτη του κίνηση θα ήταν να βρει το λημέρι των ληστών...

Κοίταξε αριστερά και δεξιά ξύνοντας τη φαλάκρα του. Δεν ήξερε από πού να ξεκινήσει. Άφησε πίσω του τον Τσιγάντε κατηφορίζοντας το Βεζίρ Τσαρσί.....

«AVANTI MAESTRO, Αγλάκα και βρε(\$) το.....»

είπε τρέχοντας ξυπόλυτος!

Ξαφνιασμένος σταματά....

«Όρε μανούλα μου λες να' ναι εδώ;»



ΛΥΣΗ 2^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

«Άφησε πίσω του το τσιγάντε (Κρήνη Μοροζίνι) και κατηφόρισε το Βεζίρ Τσαρσί», έτσι λεγόταν η 25ης Αυγούστου επί Τουρκοκρατίας, άρα κατευθυνόταν προς το λιμάνι.

Το Rebus έδειχνε:

καπό (αυτοκινήτου) και φεύγει το κ, θήκη (γυαλιών) – άρα αποθήκη – ο χημικός τύπος του άλατος NaCl.

Η αποθήκη άλατος ήταν στο λιμάνι δίπλα στα Νεώρια, μπροστά στην Περιφέρεια. Το σηματάκι του Καραγκιόζη έλεγε «Φέρε και σε μένα» εννοώντας λίγο αλάτι. Υπήρχαν πουγκάκια με αλάτι, που μπορούσαν να μας φέρουν οι ομάδες.

3^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Η ώρα είχε περάσει **11** και ενώ όλοι έψαχναν το θησαυρό, ο
Μορφονιός το χαβά του....

Κάνοντας τσάχαμ, τσάχαμ τον αδιάφορο τραγουδούσε,
ψάχνοντας τη νύφη του βορρά!!!

«Αχ πατρίδα μου γλυκιά, πόσο σ' αγαπώ τρελλά... **Ουίτ!**»

ΛΥΣΗ 3^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Η Νύφη του Βορρά μας παραπέμπει στη Θεσσαλονίκη (άρα οδός Θεσσαλονίκης στο Ηράκλειο). Ο αριθμός 11 μας έστειλε στο σπίτι με τον αριθμό 11 στην οδό Θεσσαλονίκης που είναι η οικία Τσαχάκη. Στο πλάι του σπιτιού σε ένα στύλο ήταν το σηματάκι του Μορφονιού να λέει «Ουίτ!Ουίτ!»

4^ο ΓΡΙΦΟΣ

Χωρίς να το καταλάβουν είχαν απομακρυνθεί. Κάθισαν να ξαποστάσουν. Έπρεπε να προφτάσουν να ξαναμπούν στην πόλη.

Το βέλασμα της Μαγδάλω τους έκοψε την ανάσα. Για μια στιγμή πέρασε από το μυαλό τους μήπως οι ληστές ήταν επικίνδυνοι, και έπαιζαν τη ζωή τους κορώνα γράμματα. Όμως δε φοβόταν, ένιωθαν σιγουριά γιατί ήξεραν πως είχαν δεξιά και αριστερά τους θεούς και Αγίους να τους προστατεύουν.....

ΛΥΣΗ 4^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

«Είχαν απομακρυνθεί και έκατσαν να ξαποστάσουν», από αυτή την έκφραση δίνουμε στους παίχτες να καταλάβουν ότι έπρεπε να βρουν που ξεκουραζόταν όσοι δεν προλάβαιναν να μπουν εντός των τειχών. Έπαιζαν τη ζωή τους κορώνα-γράμματα – παρέπεμπε στη βρύση Κορώνη Μαγαρά. Οι θεοί δεξιά και αριστερά είναι η οδός Δεξιθέας από την μία και η Ηρακλή από την άλλη.

Εκεί ήταν η Μαγδάλω γραβατωμένη και περίμενε λέγοντας τους «φόρα ότι φοράω και κάνε ότι κάνω».

5^ο ΓΡΙΦΟΣ

Μπάρμπα Γιώργος: Πού είσαι βρε ανηψούδ’;

Καραγκιόζης: Άστα μπαρμπούλη, τους κλέφτες έψαχνα, τη Μαγδάλου σου βρήκα!!!

Μπάρμπα Γιώργος: Πού είναι κι ‘γώ τη ψάχνου ‘δώ στη βρύσ...

στη να πει νιρό, να τση δώσ’ και λίγου μαρούλ...

Καραγκιόζης: Ρε θειούλη εδώ στους χανσενικούς τη ψάχνεις;

Τρέχα γιατί στην έχουν γραβαντωμένη...



ΛΥΣΗ 5^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Ο Μπάρμπα-Γιώργος ψάχνει την κασίκα του στη σπηλιά – σπηλιές είχε στη Χρυσοπηγή – στη βρύση (χαζινές) να της δώσει και λίγο μαρούλ... δηλαδή περιοχή Μαρουλά.

Χανσενικοί λεγόταν οι λεπροί. Η φωτογραφία είναι η επιγραφή που βρίσκεται πάνω από την βρύση (χαζινές) και την είχε φτιάξει ο Τούρκος πασάς για τους λεπρούς που έμεναν στην περιοχή.

Εκεί ήταν άτομα από την ομάδα μας και έδιναν ένα μπουκαλάκι νερό που έγραφε «Το ύδωρ, η ζωή του παντός».

6^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Δίναμε στους παίκτες των ομάδων ένα σακουλάκι με ένα
δαμάσκνιο.

ΛΥΣΗ 6^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Το δαμάσκνιο παρέπεμπε στον Δαμασκνό και στη συνέχεια
στην Αγία Αικατερίνη όπου εκτίθενται έξι μοναδικά έργα του
περίφημου αγιογράφου και σημαντικού εκπροσώπου της
Κρητικής Σχολής.

Στην πλατεία Αγίας Αικατερίνης ήταν κάποιος από την ομάδα
μας και έδινε μια κόλλα χαρτί που έγραφε «Γίνε κι εσύ σαν κι
εμένα και φέρε μου το έργο σου...μήπως και ξεγελαστεί η
βεζυροπούλα». Οι ομάδες έπρεπε να ζωγραφίσουν κάτι στο
χαρτί και να το επιστρέψουν στη Λότζια.

7^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Ο Καραγκιόζης σταμάτησε στη μέση της μεγάλης στράτας που δεν είχε τελειωμό. Αισθάνθηκε πως τα πόδια του ήταν καρφωμένα στο έδαφος. Έκλεισε τα μάτια του και σαν σε όνειρο εμφανίστηκαν μπροστά του οι δυο σειρήνες, η μια κοκκινομάλλα με φλογάτα μαλλιά στεκόταν αριστερά του και του' ταζε φαί για πάντα. Και η άλλη δεξιά του, μια μελαχρινή μικροκαμωμένη με μέση δαχτυλίδι και μακριά σγουρά μαλλιά, του' δίνε ένα κουβάρι που αν το ξετύλιγε, του έλεγε, θα τον οδηγούσε στον θησαυρό... Ποια θα διάλεγε;

Απόδειξε το!!!

ΛΥΣΗ 7^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Μεγάλη στράτα (μεγάλος δρόμος), οι δύο σειρήνες η μία κοκκινομάλλα με φλογάτα μαλλιά που του έδινε φαί ψησταριές, φωτιά) είναι ο ένας μεγάλος χορηγός το ψητοπωλείο Λεωφόρος και η άλλη η μελαχρινή μικροκαμωμένη με μέση δαχτυλίδι και μακριά σγουρά μαλλιά (απεικονίζει την Αριάδνη) όπως επίσης και το κουβάρι (ο Μίτος της Αριάδνης) ο άλλος μεγάλος χορηγός Super Market Αριάδνη.

Οι παίχτες έπρεπε να πάνε στο ψητοπωλείο Λεωφόρος, στην λεωφόρο Κνωσού και να μας φέρουν το μπλουζάκι που έδινε η ομάδα μας ή μία απόδειξη από την Λεωφόρο.

8^ο ΓΡΙΦΟΣ

Κολλητήρι: Μπαμπάκο, μπαμπάκο φοβάμαι, βλωμάει μπαρούτι.

Καραγκιόζης: Και τι θες να βρωμάει, ρε εφταμηνίτικο εδώ που βρισκόμαστε;

Κολλητήρι: Λες να μας ανατινάξουν στον αέρα, πατέλα;

Καραγκιόζης: Μην φοβάσαι, ρε μπασμένο και όπου να' ναι θα φτάσουμε στο σπίτι του Ζακυνθινού... μπας και μας φιλέψει και κανένα κρασάκι!!!

Κολλητήρι: Κι αν λείπει πατέλα;

Καραγκιόζης: Σταμάτα πια τις αδιάκριτες ερωτήσεις. Θα προχωρήσουμε παρά κάτω στο άλλο σπίτι, εκείνου που ξέρει καλύτερα από θησαυρούς... Αυτός σίγουρα θα μπορέσει να μας βοηθήσει!

ΛΥΣΗ 8^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

«Βρωμάει μπαρούτι», παραπέμπει στην περιοχή του Βενιζέλειου Νοσοκομείου που ονομαζόταν Τοπανάς και ήταν πυριτιδαποθήκη επί Τουρκοκρατίας. Το «σπίτι του Ζακυνθινού», έπρεπε να συνδυαστεί ο Ζακυνθινός του Καραγκιόζη, ο Σερ-Διόνυσιος, με τη βίλλα που είναι αφιερωμένη στο θεό του κρασιού Διόνυσο και βρίσκεται στην Κνωσού. Παρακάτω βρίσκεται το σπίτι του Έβανς- που ξέρει καλύτερα από θησαυρούς δηλαδή η βίλλα Αριάδνη. Το σήμα της ομάδας βρισκόταν ακριβώς απέναντι από την βίλλα Αριάδνη επάνω σε ένα δέντρο.

9^ο ΓΡΙΦΟΣ

Κολλητήριο: Πατέλα, πατέλα πάλι νηστικοί μείναμε!!! Πεινάμε, πάμε στη «**καλύβα**» να φάμε...

Καραγκιόζης: Πριν λίγο δε ντερλικώσατε; Σύρτε τα ποδάρια σας να βρούμε το θησαυρό, και τότε η **καλύβα** μας θα γίνει βίλα του Κούνδουρου. Εκεί να δείτε φαγιά....

Κολλητήριο: Τλέχουν τα σάλια μου! Θα πέσω με τα μούτλα πατέλα.

Καραγκιόζης: Ποια μούτρα, βρε μούτρο; Θα μάθετε **Σαβάρ βι βρε!!**

ΛΥΣΗ 9^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Η λέξη καλύβα στα Αγγλικά λέγεται hut. Η Βίλα του Κούνδουρου είναι στα Χανιά αλλά όμοιά της είναι στο Ηράκλειο στην οδό Ζωγράφου και Αβέρωφ γωνία, το κτίριο της Pizza Hut (φαγιά). «Savoir Vivre» σημαίνει οδηγός καλής συμπεριφοράς στα Γαλλικά που μας παραπέμπει στο πρώην Γαλλικό Ινστιτούτο.

Έξω στο πεζοδρόμιο, στο δέντρο στην γωνία, ήταν ένα σηματάκι με τα τρία κολλητήρια που έλεγε Savoir Vivre.

10^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Καραγκιόζης: Αγναίκα, βγες κι εσύ, η άπορη, λίγο έξω να δεις τι γίνεται στην πόλη. Άμε να πάρεις φασόλες να φάμε σήμερα και μη φοβάσαι, ελπίζω πως από αύριο θα τρώμε φιλέτα!

Αγλαΐα: Από πού να πάω ρε Καραγκιόζο μου, που χρωστάμε από εδώ ίσαμε το Ψηλορείτη; Ούτε έξω από μπακάλικο δεν μπορώ να περάσω!

Καραγκιόζης: Όρε μανούλα μου! Εγώ θα στα λέω όλα! Ρώτα και την γειτόνισσα την κυρά Βαγγελιώ...

Φ.Φ.Φ.Φ.Φ.

ΛΥΣΗ 10^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

«Μη φοβάσαι», «ελπίζω» και «Ψηλορείτης» – ένα από τα ψευδώνυμα του Καζαντζάκη – παρέπεμπαν στον Καζαντζάκη. «Άπορη», «μπακάλικο», έστειλαν τους παίχτες στο «Κοινωνικό Παντοπωλείο στην οδό Καζαντζάκη όπου εκεί είναι και το σπίτι της κυρίας Βαγγελιώς Σχοιναράκη (γειτόνισσα). Τα πέντε Φ σημαίνουν Φίλε Φέρε Φίλο Φάε Φύγε, άρα έπρεπε να έρθουν δύο άτομα από την κάθε ομάδα.

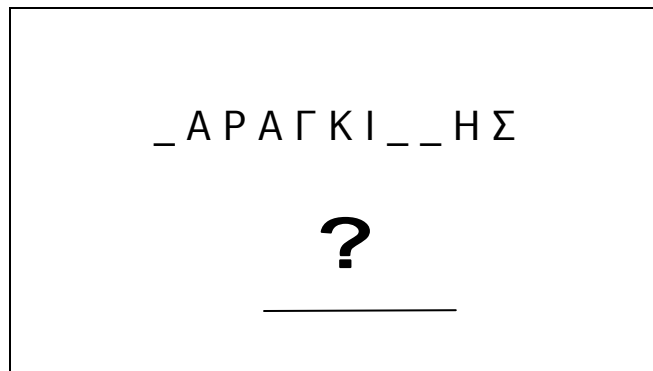
Εκεί ήταν άτομα από την ομάδα μας και τάιζαν τους παίχτες φασολάδα. Οι παίχτες έπαιρναν την σφραγίδα με το σήμα της ομάδας και επέστρεφαν στην Λότζια.

11^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Κι ενώ στο Μεγάλο Κάστρο επικρατούσε οχλαγωγία, η Αγγλαΐα στην παράγκα άπλωνε ρούχα και έκανε όνειρα. Δεν της έφευγε από το νου εκείνο το τεράστιο μαγαζί!

Πόσο θα' θέλε να ήταν δικό της.

Να γράφει τ' όνομα της όπως παλιά!!!



ΛΥΣΗ 11^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Το κτίριο στο οποίο σήμερα στεγάζετε το «τεράστιο μαγαζί» με ρούχα (ZARA) παλαιότερα ονομαζόταν Απόλλωνας και ακόμα πιο παλιά Αγγλαΐα. Οι παίχτες έπρεπε να συμπληρώσουν ότι γράφει η επιγραφή που βρίσκεται σε πολλά σημεία γύρω από το κτίριο αυτό, και να το φέρουν. Η απάντηση ήταν ΧΑΡΑΓΚΙΩΝΗΣ – 1932.

12^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Σπαρτιάτικη σκυτάλη

Δίναμε στην κάθε ομάδα ένα ξύλο και ένα φάκελο που περιείχε μία λωρίδα χαρτιού με το κείμενο: «ΝΑ ΧΑΙΡΕΣΑΙ ΚΙ ΕΣΥ, ΝΑ ΧΑΙΡΕΤΑΙ ΚΙ Η ΓΗΣ, ΠΟΥ ΜΕ ΤΟ ΣΚΕΠΟΣ ΤΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΥ, ΛΕΥΤΕΡΩΣΕΣ ΑΠΟ ΤΩΝ ΑΠΙΣΤΩΝ ΑΓΑΡΗΝΩΝ ΤΑ ΧΕΡΙΑ» Ν.Κ.

ΛΥΣΗ 12^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Τα λόγια αυτά είναι του Νίκου Καζαντζάκη και βρίσκονται γραμμένα πάνω στον ανδριάντα του Νικηφόρου Φωκά στο πάρκο Γεωργιάδη. Οι παίχτες έπρεπε να πάνε εκεί και να ψάξουν πίσω από τον ανδριάντα όπου υπήρχε μια πέτρα με το σηματάκι των Εμείς κι Εμείς και την χρονολογία 961 μ.Χ. που ήταν η χρονολογία που ο Φωκάς εισέβαλλε στην πόλη του Χάνδακα.

13^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Αφήστε τότε να περνά απ' των Χανιών την Πόρτα και να φορεί
και τ' άρματα όπως τα φόρειε πρώτα.

Αφήστε τότε να περνά μα δεν έχει διασάκι,

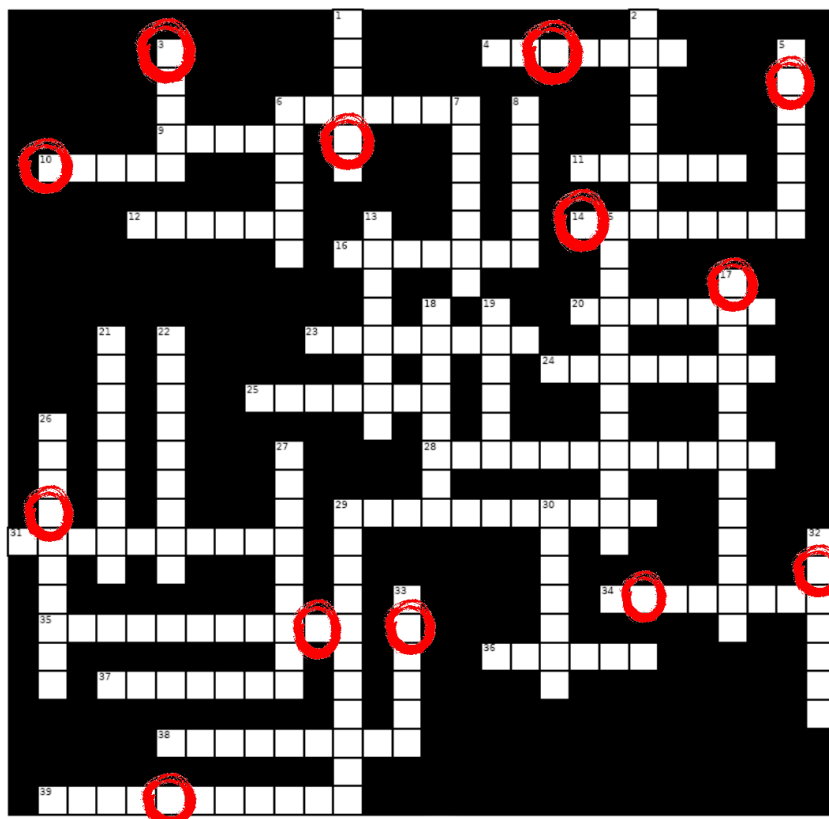
Παλμέτη τότε λέγουνε απ' το Μικρό Τσαρσάκι.

«Μέγας είσαι κύριε και θαυμαστά τα παραθυρόφυλλα σου.»

ΛΥΣΗ 13^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Το τετράστιχο αναφέρει τον Παλμέτη, οι παίχτες έπρεπε να πάνε στην οδό Παλμέτη στο Μικρό Τσαρσάκι (Καμαράκι) όπου είναι η βρύση Παλμέτη (τουρκική Βρύση Μελέκ Ιμπραχίμ Πασά) όπου ήταν το σημάκι των Εμείς κι Εμείς.

14^{ος} ΓΡΙΦΟΣ



ΛΥΣΗ 14^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Οι παίκτες έπρεπε να βρουν τα γράμματα που ήταν κυκλωμένα με το κόκκινο σηματάκι, να κάνουν αναγραμματισμό και εν τέλει να καταλήξουν στη λέξη «Σταφιδαποθήκη». Η εικονιζόμενη είναι η Ρίκα Διαλυνά. Άρα με την ένωση των παραπάνω έπρεπε να πάνε στη Σταφιδαποθήκη Διαλυνά που βρίσκεται στην οδό Αγίου Τίτου, όπου πάνω σε ένα πλάτανο ήταν το σηματάκι μας και έγραφε «Περασμένα μεγαλεία και διηγώντας τα να κλαις».

15^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Κοντοστάθηκε ο Καραγκιόζης με δέος και σεβασμό μπροστά στο
Καπετάνιο που είχε σωπάσει από καιρό.

Μοιάζομε σκέφτηκε, όχι στην αντρειοσύνη,
μα είμαστε και οι δυο φτωχοί και αγράμματοι.

-Λες να σκοτώσω κι εγώ κανένα απ' αυτούς
τους σκύλους τους Αγαρηνούς και να γίνω ήρωας;

-Μπα, καλύτερα να βρω το θησαυρό, και τότε το Μεγάλο
Κάστρο θα με βάλει από αύριο στους Μεγάλους Κρήτες.

Έγειρε το μπουκλίτσι του κοιτάζοντας τα μαύρα πουλιά που
πετούσαν αγέρωχα και επιθετικά τριγύρω του.

ΛΥΣΗ 15^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Ο Καπετάνιος που «είχε σωπάσει από καιρό» παρέπεμπε σε ένα
άγαλμα. «Φτωχός, αγράμματος και είχε σκοτώσει Αγαρηνούς»
δηλαδή Τούρκους, όπως επίσης και τα «μαύρα πουλιά» δηλαδή
κοράκια, παρέπεμπαν στον Καπετάν Κόρακα. Στη Χανιώπορτα,
πίσω από το άγαλμα του Κόρακα και πάνω σε ένα δέντρο ήταν
το σηματάκι μας.

16^ο ΓΡΙΦΟΣ

«Πίνω κρασί και δε μεθώ,
ρακί και δε με πιάνει
μόνο το μπρούσκο του σεβντά,
στην όρεξη με βγάνει...»
ψιθύριζε ο Καραγκιόζης κατηφορίζοντας
το τσαρσί του Αμπάρ Αλντί.

Μπάρμπα Γιώργος: Όρεξη έχεις ανηψούδιμ' σήμερα.

Καραγκιόζης: Ναι μπάρμπα, δε κάθεσαι να ρίξουμε καμιά ζαριά και να 'κονομήσουμε κανένα λοϊγκι.

Μπάρμπα Γιώργος: Πού; Εδώ ρε ανηψούδ; Εδώ είναι μόνο για αριστοκράτες.

ΛΥΣΗ 16^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Το τσαρσί του Αμπάρ Αλντί είναι η σημερινή οδός Χάνδακος και το κέντρο όπου πήγαιναν οι αριστοκράτες και έπαιζαν ζάρια ήταν το Καζίνο του Ροΐδη. Στο τελευταίο κτίριο στην οδό Χάνδακος, που έχει την επιγραφή CASINO, ήταν το σηματάκι μας σε μία κολώνα μέσα στην αυλή, χαμηλά, που έδειχνε τον Καραγκιόζη με 2 ζάρια.. Οι παίχτες έπρεπε να φέρουν 2 ζάρια στη Λότζια.

17^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Σεκλετισμένος ο Καραγκιόζης ανέβηκε την ανηφόρα και κοίταξε το ανοιχτό πέλαγος. Τόσο ψάξιμο και ακόμα τίποτα.

Ανακατεμένες φωνές από παιδιά που έπαιζαν, η μελωδία της μουσικής και ο καλπασμός αλόγων που λες και κάνανε γιουρούσι, διέκοπταν τις σκέψεις του.

«Αχ! Και να γινόταν πάλι η επιφώτιση του Αγίου Πνεύματος, μπας και βρω αυτό τον έρμο θησαυρό!»

ΛΥΣΗ 17^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Ο προμαχώνας του Αγίου Ανδρέα από όπου μπήκαν οι Τούρκοι στο Κάστρο και η οποία είναι γνωστή ως Γιουρους Καπισί.

Επίσης η μελωδία της μουσικής από τις συναυλίες που γίνονται εκεί κοντά πάνω από τον Προμαχώνα και το μεσοπύργιο στην Πύλη του Αγίου Πνεύματος που είναι ανάμεσα στην Πύλη του Αγίου Ανδρέα και στη Πύλη του Παντοκράτορα.

Εκεί ήταν δύο άτομα από την ομάδα μας και έδιναν το χειρόγραφο με τους αραβικούς αριθμούς.

18^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Στο σαράι του πασά, η Φατμέ δεν έτρωγε, δε μιλούσε, δε
λαλούσε....

«Ποιοι δαίμονες έφεραν το παιδί μου

σ' αυτήν την κατάσταση;»

Μόνο και του σιμώνανε!!!

Ο πασάς δεν ήξερε τι να κάνει. Έπρεπε να την δει γιατρός.
Αποφάσισε να την πάει στο νοσοκομείο. Ίσως εκεί την
φιλοξενούσαν μέχρι να ξαναβρεθούν τα πράγματα της.

ΛΥΣΗ 18^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

«Δε μιλούσε, δε λαλούσε», δηλαδή η Φατμέ είχε βουβαθεί. Οι
«δαίμονες» παρέπεμπαν στο τζαμί Σεϊταν Όγλου, που σήμαινε ο
δαιμόνιος άνθρωπος, έτσι λεγόταν παλαιότερα ο Άγιος Ιωάννης
ο Βαπτιστής, που στέγασε και τον πρώτο βουβό κινηματογράφο.
Επίσης η οδός 1821, λεγόταν «οδός νοσοκομείου». Επί της
1821, στο κατάστημα των ηλεκτρικών Βασιλειάδη, χαμηλά στον
τοίχο δίπλα στο περίπτερο βρισκόταν το σηματάκι των Εμείς κι
Εμείς. Οι παίκτες έπρεπε να δηλώσουν το ακριβές σημείο που
ήταν το σηματάκι.

19^ο ΓΡΙΦΟΣ

Ο πασάς ήταν πυρ και μανία. Είχε χάσει εντελώς την ψυχική του ηρεμία.

Ακόμα να φανερωθεί ο πίνακας της Φατμέ. Διέταξε τον Χατζηαβάτη να τον βρει γρήγορα.

Ο Χατζηαβάτης ήταν σε απόγνωση.

Οι ληστές θα έφευγαν με το θησαυρό.

Δεν ήξερε τι άλλο να κάνει. Τότε θυμήθηκε το όνειρο του πιστού από τη μεσκηνιά. Λες να ήταν θαμμένος στη σπηλιά μαζί με την εικόνα.

Αν τον έβρισκε...Όρε γλέντια!!!

Θα πήγαινε στο πανηγύρι στις

8 του Οκτώβρη...

ΛΥΣΗ 19^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

«Το όνειρο του πιστού από τη μεσκηνιά, που φανέρωνε μια εικόνα θαμμένη σε μία σπηλιά» και η λέξη «φανερωθεί», παρέπεμπαν στον Άγιο Φανούριο στην Αλικαρνασσό. 8 του Οκτώβρη είναι η γιορτή της Αγίας Πελαγίας, όπου ακριβώς κάτω από τον Άγιο Φανούριο βρίσκεται το εκκλησάκι της. Στο παράθυρο της Αγίας Πελαγίας, ήταν το σηματάκι μας και έγραφε «Μόλις βρήκες το λημέρι».

ΤΕΛΙΚΟΣ ΓΡΙΦΟΣ

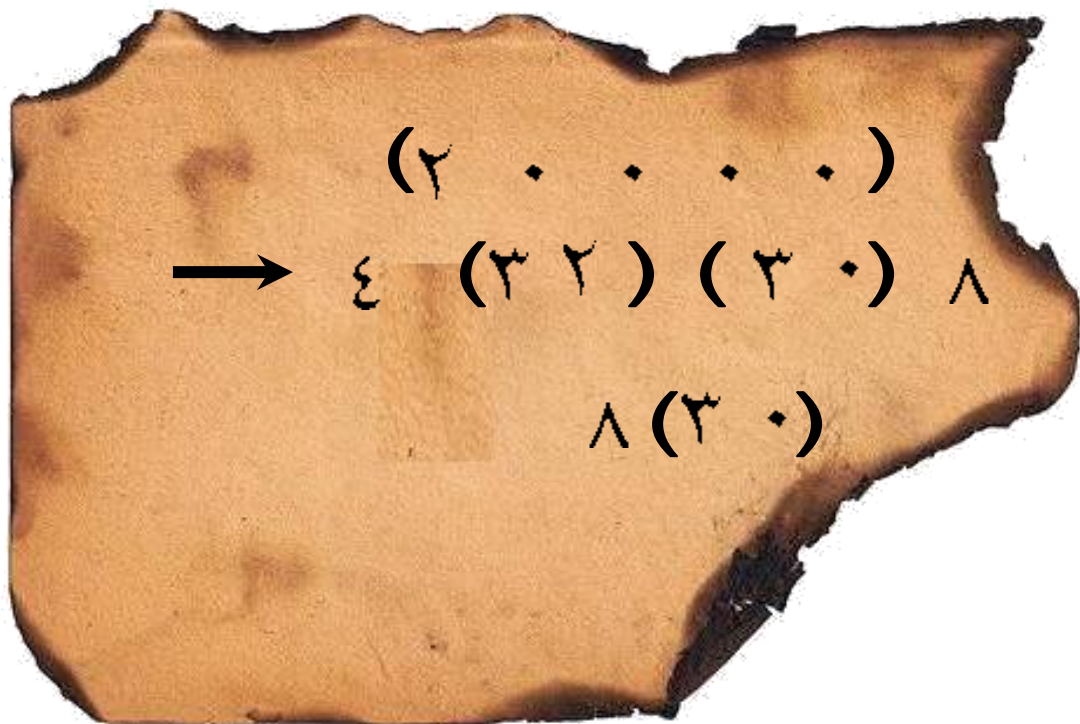
Πρέπει να βιαστείς... ΟΛΗ ΜΕΡΑ ΨΑΧΝΕΙΣ

Οι ληστές άδειασαν το λημέρι. Έχεις στα χέρια σου ένα απομεινάρι από το χειρόγραφο που τους έπεσε.

ΠΡΟΣΟΧΗ!! Διασταύρωσε τα στοιχεία του μ' αυτά που ψάχνεις τόσο καιρό...

Ίσως και να μην τον έχουν βρει ακόμα .

Γρήγορα, αν είσαι τυχερός τα δυνατά μποφόρια και το ρούμι θα τους καθυστερήσουν. Τρέξε να προλάβεις.....



(19)



ΛΥΣΗ ΤΕΛΙΚΟΥ ΓΡΙΦΟΥ

Ο τελικός γρίφος είχε δύο μέρη που έπρεπε να λυθούν.

Πρώτο μέρος: «ΠΡΟΣΟΧΗ!! Διασταύρωσε τα στοιχεία του μ' αυτά που ψάχνεις τόσο καιρό...», παρέπεμπε στο σταυρόλεξο. Οι παίκτες έπρεπε να αποκρυπτογραφήσουν το χειρόγραφο με την βοήθεια των αραβικών αριθμών που είχαν πάρει στο γρίφο 17, να αντιστοιχήσουν τους αριθμούς με το πρώτο γράμμα του συγκεκριμένου αριθμού στο σταυρόλεξο και να βρουν την έκφραση «20000 βαρέλ... νερ...» που παρέπεμπε στη μεγαλύτερη δεξαμενή νερού, στα Νεώρια. Τα μποφώρια παρέπεμπαν στην οδό Δουκός Μποφώρ και το «ΟΛΗ μέρα έψαχναν» στον Οργανισμό Λιμένος Ηρακλείου, όπου σε νησίδα, δίπλα σε ένα φοίνικα ήταν μια μεγάλη πέτρα που έγραφε «Χ κίτρα».

Δεύτερο μέρος: Τα κίτρα που έγραφε η πέτρα παρέπεμπαν στο Μέγαρο Φυτάκη, καθώς ο Φυτάκης ήταν έμπορος κίτρων. Εκεί ήταν 2 μέλη της ομάδας μας, ντυμένοι πειρατές και κρατούσαν το θησαυρό που μόλις είχαν σκάψει και βρει στο σημείο «Χ» (πέτρα) και σταμάτησαν να πιούν λίγο ρούμι.