

## **ΓΡΙΦΟΣ 1: ΒΙΚΕΛΑΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

Το στιχάκι μας παραπέμπει στο **δανειστικό τμήμα** της Βικελαίας Δημοτικής Βιβλιοθήκης (βλ. «σελίδα **δανεική**»). Οι φράση «**πότε εδώ και πότε εκεί**» αναφέρεται στις **συνεχείς μετακινήσεις της Βικελαίας** ενώ το «**Ψάχνω μπρος μα πάω και πίσω**» σημαίνει ότι οι ομάδες έπρεπε να πάνε **στην πίσω μεριά της Βικελαίας**. Εκεί μοιραζόταν στους παίχτες η πρώτη σελίδα του παραμυθιού, με αφιέρωση στο **Δημήτριο Βικέλα** και τις εικόνες με **ένα μάτι και ένα αυτί (δηλ. οπτικοακουστικό)**. Συνδυάζοντας τη φράση «για πληροφορίες απευθυνθείτε στη **γραμματεία**» οι παίχτες έπρεπε να πάνε στο τμήμα της Βικελαίας «**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ-ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΟ**», όπου μέλος των Magaliver σφράγιζε τη σελίδα την οποία και έφερναν στη Λότζια.

## ΓΡΙΦΟΣ 2: ΞΥΛΟΚΑΜΑΡΑ ή ΣΙΔΗΡΟΚΑΜΑΡΑ (ιστορικό παλιό γεφυράκι του Ηρακλείου)

Από το κείμενο φαίνεται ότι έπρεπε να πάμε σε κάποιο **παλιό γεφυράκι** για να βρούμε το **βάτραχο** και να του δώσουμε αυτό που πάντα ζητούσε (ένα **φιλί**). Μέρος τρομακτικό για τις κατσίκες και γεμάτο μύγες είναι τα παλιά **Βυρσοδεψία** που βρίσκονται λίγο πριν το γεφυράκι. Τα πιο σύγχρονα υλικά αναφέρονται στην ασφαλτο με την οποία ενισχύθηκε το γεφυράκι κατά τη διάρκεια της διαμόρφωσης της παραλιακής λεωφόρου ενώ το **τρένο** αναφέρεται στο παλιό αγγλικό τρενάκι που μετέφερε από εκεί υλικά για τις εργασίες που γίνονταν στο Κούλε. Ο έλεγχος των τροφίμων αφορά τον **Ε.Φ.Ε.Τ.** (Ενιαίος Φορέας Ελέγχου Τροφίμων) που βρίσκεται ακριβώς μπροστά από το γεφυράκι. «Ο βάτραχος, γνήσιος απόγονος της οικογένειας Prigips Aforthacus **Lindus (Λίντο)** γνώριζε καλά την **περιοχή**, επομένως οδηγούμαστε στη περιοχή **Λίντο**. Εκεί λοιπόν, στην **ξυλοκαμάρα** περίμενε ο βάτραχος ένα **φιλί** και έδινε την εντολή:

**Βάλε κι εσύ ένα**



**στο μάγουλό σου**

**κι έλα στη Λότζια...**

Με ένα φιλί στο μάγουλο λοιπόν οι παίχτες μπορούσαν να πάρουν τον επόμενο γρίφο!

### ΓΡΙΦΟΣ 3: ΟΔΟΣ ΣΜΥΡΝΗΣ 22 (φωτογραφία)

Το τραγούδι που περιέχεται στο γρίφο είναι **παραδοσιακό σμυρναίικο** άρα οδηγούμαστε στην οδό **Σμύρνης**. Η λέξη **rip** μας οδηγεί στην Εθνική Τράπεζα ενώ το **shopping therapy** δηλώνει ότι το σημείο είναι στο **κέντρο** της πόλης. «**Κοίταξε ψηλά ...** το ζευγάρι που είδε **απέναντί** της, επομένως οι παίχτες έπρεπε **να κοιτάξουν ψηλά, σε σημείο απέναντι από την τράπεζα** (ακριβώς από κάτω από το σημείο βρίσκεται παλιά ταμπέλα **φυσικοθεραπευτηρίου** που και αυτό αναφέρεται μέσα στο γρίφο). Τέλος από τις λέξεις «**κρεβάτι**», «**παραθύρι**», «**σαν μια παλιά φωτογραφία**» αλλά και από το σκίτσο που βρισκόταν στην πίσω μεριά τις σελίδας οι παίχτες έπρεπε να φέρουν φωτογραφία του σημείου (**παράθυρο παλαιού νεοκλασικού κτιρίου μέσα από το οποίο διακρίνεται κάγκελο παλιού κρεβατιού**).



## **ΓΡΙΦΟΣ 4: Playhouse**

**Από το φυλλάδιο είχε δοθεί η οδηγία να κρατούν οι παίχτες μεγεθυντικό φακό. Μέσα στα άχυρα βρίσκονταν «οι ψύλλοι», δηλ. διάσπαρτα τα γράμματα από τη λέξη playhouse. Εκεί οι παίχτες έπαιζαν ένα παιχνίδι και έπαιρναν στα χέρια τους 5 τραπουλόχαρτα συνοδευμένα από τη φράση: «Το παιχνίδι κερδίζει αυτός που ξέρει να περιμένει». Τα έφερναν στη Λότζια για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.**

## ΓΡΙΦΟΣ 5: Κ.Ε.Θ.Ε.Α. ΑΡΙΑΔΝΗ

Από το περιεχόμενο του κειμένου (έξω από το κέντρο, όρια (Αλικαρνασού- Ηρακλείου), λάθος δρόμος, κοινότητα , θεραπεία (θεραπευτική κοινότητα λέγεται) και «διαβάζοντας» τις εικόνες στη σειρά έχουμε

& (και)



(θεά)



(Αριάδνη) . Εκεί οι παίχτες έβρισκαν σημάκι

της ομάδας με τη λύση της κρεμάλας (που ήταν η λέξη ΖΩΗ). Την οποία έπρεπε να λύσουν μαζί με το λαβύρινθο και να τα φέρουν στη Λότζια.



κέρδισε το παιχνίδι

## **ΓΡΙΦΟΣ 6: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ (ΛΕΩΦ. ΚΝΩΣΣΟΥ)**

Το πρώτο μέρος του γρίφου (**χοροπήδημα, ξέφωτο, ώρα για παιχνίδι**) αφορούσε τη **δοκιμασία** που έμελε να περάσουν οι ομάδες στο σημείο όπου θα πήγαιναν. Είχαν περπατήσει πολύ σήμαινε ότι το σημείο δεν ήταν κοντινό. Στο δεύτερο μέρος αναφέρονται φράσεις όπως **δύσκολη κατάσταση, μαθηματική ακρίβεια, θεωρητικά, εφαρμογή, δύσκολη εξίσωση που φαινόταν να μην έχει λύση** (επομένως δεν ζητούσαμε λύση της εξίσωσης). Συνδυάζοντας τα παραπάνω αλλά και το **PC** της εξίσωσης οδηγούμασταν στο **Πανεπιστήμιο της Λεωφ. Κνωσσού**, όπου στεγάζονται τα τμήματα **Εφαρμοσμένων Μαθηματικών** και **Επιστήμης Υπολογιστών**. Εκεί διένυαν μια διαδρομή με **τσουβαλοδρομίες** κι έπαιρναν μια **σφραγίδα** την οποία έδειχναν στη Λότζια για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

## **ΓΡΙΦΟΣ 7: ΟΔΟΣ ΑΛΜΥΡΟΥ (ΠΑΛΑΙΑ ΚΡΗΝΗ)**

Στην οδό **Αλμυρού** έπρεπε να έρθουν οι παίχτες, πράγμα που φαίνεται από τη **φωτογραφία του Αλμυρού ποταμού** που απεικονίζεται στο καρτ ποστάλ(το οποίο είναι και πραγματικό καρτ ποστάλ του Behaeddin, σημαντικού φωτογράφου και εκδότη καρτών της περιόδου της Κρητικής Πολιτείας 1898- 1913 ) σε συνδυασμό με τις πληροφορίες «**άκρη του δρόμου**» και «**ταχυδρόμος**» , **άρα μιλάμε για οδό**. Από το γραμματόσημο που αναγράφει «**1 λεπτό**» και τη φράση «**δε θα αργήσω**» καταλαβαίνουμε ότι το σημείο **βρίσκεται κοντά**. Στο γραμματόσημο (που είναι από τα πρώτα γραμματόσημα της Κρητικής Πολιτείας) **δείχνει νερό** να τρέχει επομένως μας παραπέμπει σε **κρήνη**. **Πρόκειται για οθωμανική περίτεχνη κρήνη, που ονομάζεται κρήνη του Ιμπραχίμ Μπαμπά**. Δίπλα από αυτήν **λοιπόν** πάνω σε μεταλλική πόρτα βρισκόταν το σηματάκι που έλεγε «**Εγώ ήρθα. Έλα κι εσύ**». Οι παίχτες έπρεπε να έρθουν ως **Κοκκινোসκουφίτσες** για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

## ΓΡΙΦΟΣ 8: ΠΥΛΗ ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ

Λύνοντας το **ρέμπους** έχουμε τη λέξη **saab + ION / Κάρα = ΣΑΜΠΙΟΝΑΡΑ**. Ο λύκος κάθισε δίπλα στην **πόρτα** (άρα πύλη). **Η πύλη της Σαμπιονάρα** βρίσκεται στη βορειοδυτική πλευρά του ομώνυμου προμαχώνα και οδηγούσε με έντονη ανωφερική κλίση στο εσωτερικό της πόλης. Η έξοδός της προς την πόλη αποκαλύφθηκε πρόσφατα. «Να επιχειρούσε **να φύγει από τη Χώρα** (με κεφαλαίο Χ) αναφέρει ο γρίφος και **«κόσμος πήγαινε και ερχόταν συνεχώς»** κάνοντας μια έμμεση αναφορά στα **ΚΤΕΛ**, που βρίσκονται μπροστά από την πύλη. Ο **θίασος** που είχε έρθει από μακριά είναι ο **Θεατρικός Σταθμός** που βρίσκεται λίγο πιο πέρα. Η φράση **«ένα μεγάλο αυτοκίνητο σταμάτησε μπροστά του»** μας δίνει το ακριβές σημείο που έπρεπε να ψάξουν οι ομάδες και το οποίο ήταν ένα **αγροτικό αυτοκίνητο Mitsubishi σταματημένο ακριβώς μπροστά από την Πύλη**. Μέσα σ' αυτό υπήρχαν **3 λούτρινα γουρουνάκια και ένα χαρτί με σήμα Magaliver που έγραφε: «Είμαστε αθώοι»**



## **ΓΡΙΦΟΣ 9: ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ (Χανιώπορτα)**

Χρησιμοποιούνται φράσεις που έχουν να κάνουν με κάποιο **στρατιωτικό χώρο**. Ο ήρωας είναι ο μολυβένιος **στρατιώτης** και υπάρχει και φωτογραφία από παλιό **ενθύμιο στρατού**. Η φράση «**Η ισχύς εν τη ενώσει**» παραπέμπει συγκεκριμένα σε **πεζικό τμήμα**. Το χαρτονόμισμα είναι της Τράπεζας Κρήτης της αυτόνομης Κρητικής Πολιτείας που βρισκόταν **εν Χανίοις και όχι μακριά από τη θάλασσα, λίγο μετά την είσοδο της χώρας**, επομένως μιλάμε για τη **Χανιώπορτα**. Επίσης αναφέρονται βοηθητικά φράσεις όπως **εποχή ξενοιασιάς, θέρμη, ζεστασιά, καλοκαίρι, ήρωες επομένως πηγαίναμε κοντά στην καλοκαιρινού και την πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου**. Εκεί βρίσκεται το παλιό **Σύνταγμα Πεζικού** με παλαιά επιγραφή, όπου ακριβώς απέναντι από την Πύλη βρισκόταν το σηματάκι μας που έγραφε «**ΜΑΓΚΑΛΙΒΕΡ**»

## ΓΡΙΦΟΣ 10: ΑΓΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΝΕΤΙΚΟΣ

Το οδόσημο με το όνομα **Άγιος Γεώργιος** σε συνδυασμό με το **χάρτη της Βενετίας** και το **βαρέλι** μας οδηγούν στον **Άγιο Γεώργιο το Βενέτικο** (S. Giorgi Venetico), ιστορικό διατηρητέο μνημείο, που βρίσκεται κοντά στο ενετικό λιμάνι στην περιοχή που ήταν γνωστή ως **«βαρελάδικα»**, ανάμεσα στο ναό του Αγίου Δημητρίου και το λιμάνι. Μετά την αποχώρηση των μουσουλμάνων, πουλήθηκε ως ανταλλάξιμος και στέγασε για πολλά χρόνια **αποθήκη για βαρέλια**. Εκεί οι παίχτες έβρισκαν το σηματάκι της ομάδας που έγραφε: **«Όταν το βρεις, φέρτο»**. Έπρεπε **να φέρουν ένα γοβάκι** για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

## ΓΡΙΦΟΣ 11: 13<sup>η</sup> ΕΦΟΡΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Τα στοιχεία του ιστορικού αρχείου που ήταν επάνω στον πάπυρο αλλά και η φράση «έγινε καπνός» μας οδηγούσαν στο χώρο της πρώην Εφορείας Καπνού, που βρίσκεται ανατολικά του ναού της Αγίας Τριάδας. Εκεί υπήρχε κατά το πρώτο μισό του 17ου αι. η ορθόδοξη μονή καλογραιών της Παναγίας της Ακρωτηριανής, μετόχι της Κυρίας Ακρωτηριανής, σήμερα Μονής Τοπλού στη Σητεία. Στην οθωμανική περίοδο η μονή κατεδαφίστηκε και στη θέση της κτίστηκε ο στρατώνας των Γερλιδων Γιαννιτσάρων που με το χρόνο απέκτησε άλλες χρήσεις, όπως μουσουλμανικό ορφανοτροφείο. Τελευταία ο χώρος χρησιμοποιήθηκε ως Καπνοκοπήριο, ενώ σήμερα το υπάρχον κτίριο, που είναι εξ ολοκλήρου οθωμανικό με πολλές μεταγενέστερες επεμβάσεις, αναστηλώθηκε από τη 13η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων και στεγάζει τις υπηρεσίες της. Βοηθητικά επίσης στοιχεία ήταν οι φράση «Έγινε καπνός» καθώς και μικρό κορίτσι καβάλα πάνω σε ένα τάυρο που είναι έμμεση αναφορά στο Σχολείο Ευρωπαϊκής Παιδείας που συνορεύει με το συγκεκριμένο κτίριο. Στον προαύλιο χώρο του κτιρίου οι παίκτες έβλεπαν μια πεταμένη μπάλα με το σήμα Magaliver (για το λόγο αυτό υπήρχε και το σηματάκι της μπάλας στην κάτω μεριά του πάπυρου)

## **ΓΡΙΦΟΣ 12: ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΗΤΡΑ (Ο.Γ.Ε.Ε.Κ.Α.)**

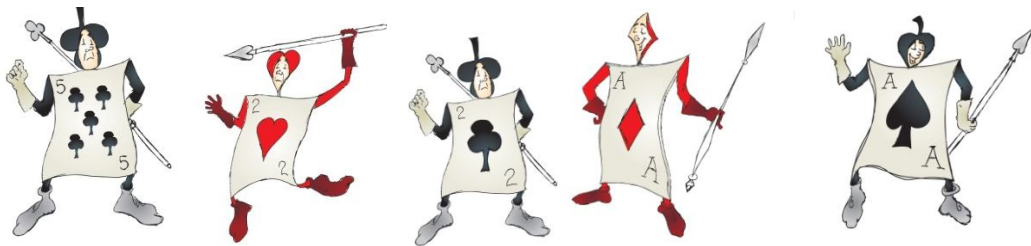
Η ιστορική περιγραφή της τοποθεσίας αφορούσε την περιοχή του **Κατσαμπιά**. Επίσης υπήρχε η φράση «**Στο κέντρο...**» που έπρεπε **να συμπληρωθεί με το όνομα της θεάς** που έδειχνε το βέλος, επομένως γινόταν «Στο κέντρο... **Δήμητρα**». Εκεί υπήρχε ταμπελάκι της ομάδας που έγραφε «**Φωτιάσταμπα Τζάκιαμας**».

### **ΓΡΙΦΟΣ 13: ΑΛΕΥΡΟΜΥΛΟΣ ΚΑΣΤΡΙΝΑΚΗ**

Οι παίχτες έπρεπε να τοποθετήσουν το δράκο πάνω στο χάρτη εφάπτοντας τα τείχη με το περίγραμμα του στόματός του. Το ελιξίριο βρισκόταν σίγουρα στο στόμα του δράκου, έλεγε ο γρίφος, επομένως αν τοποθετούνταν σωστά στο χάρτη ένα μικρό τριγωνικό άνοιγμα τους έδειχνε το ακριβές σημείο, το οποίο ήταν η λεωφόρος Ικάρου, ακριβώς μπροστά από τον Αλευρόμυλο Καστρινάκη (από τη συνταγή έλειπε το αλεύρι που παρέπεμπε και πάλι σε αλευρόμυλο). Εκεί λοιπόν, επί της Ικάρου, μπροστά από το ιστορικό αυτό κτίριο υπήρχε πάνω σε ένα ευκάλυπτο χαραγμένο το 7ΚΚΘ (τα κοκκινισμένα γράμματα στην πάνω μεριά της σελίδας μας έδειχναν αυτό που ψάχνουμε) Ο αλευρόμυλος ιδρύθηκε το 1898 από το Νικόλαο Καστρινάκη και ήταν μια από τις πρώτες επιχειρήσεις της αυτόνομης Κρητικής Πολιτείας.

## ΓΡΙΦΟΣ 14: ΟΔΟΣ ΧΑΤΖΗΚΟΚΟΛΗ 5, ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΑΓΗΝΗΣ

Από το κείμενο φαίνεται ότι η Αλίκη βρισκόταν **σε κάποιο σπίτι**, το οποίο μάλιστα ήταν **σε όροφο (αφού βγήκε στο μπαλκόνι της και κοίταξε κάτω στο δρόμο)**. Επιπλέον μιλάμε για την **περιοχή «σαγήνης»** (όλα ίδια στο μικρό σοκάκι της σαγήνης). Από την τελευταία παράγραφο ήταν φανερό πως έπρεπε να βρούμε το σπίτι και **να χτυπήσουμε το κουδούνι**. Τώρα έμενε να βρούμε τη συγκεκριμένη οδό και αφού τη βρίσκαμε θα πηγαίναμε σύμφωνα με το σκίτσο **στον αριθμό 5**. Οι οδηγίες για την ταχτοποίηση των τραπουλόχαρτων (τα οποία είχαν ήδη πάρει οι παίκτες από το PLAYHOUSE σε προηγούμενο γρίφο) έδιναν την εξής σειρά:



Τελευταία φορά θυμάται τον εαυτό της να ξεφυλλίζει τα βιβλία **μεγάλων ανδρών**. Και μερικά **σκόρπια τραπουλόχαρτα, που έπρεπε επιτέλους να ταχτοποιήσει**, έλεγε ο γρίφος επομένως χρειαζόταν **να συνδυάσουμε τη σειρά των τραπουλόχαρτων με τους «μεγάλους άνδρες»** (δηλαδή τους συγγραφείς). Το κάθε τραπουλόχαρτο αντιστοιχούσε σε ένα από τα βιβλία με τη σειρά που δίνονταν. Έτσι είχαμε το πρώτο τραπουλόχαρτο να αντιστοιχεί στο πρώτο βιβλίο, το δεύτερο για στο δεύτερο κ.ο.κ. Πάίρναμε λοιπόν τα 5 πρώτα γράμματα από το **Χατζι-δάκη**, τα 2 από τον **Κο-ραή**, τα 2 από τον **Κο-νδυλάκη**, το 1 από τον **Λ-υσία** και 1 από τον **Η-λιού**.



Έτσι προέκυπτε η οδός Χατζηκοκόλη 5, όπου οι παίκτες χτυπούσαν το κουδούνι και τους άνοιγε η Αλίκη, προσφέροντάς τους το μπουκαλάκι με το ελιξίριο.