

1^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

Ο 1ος γρίφος ήταν πηχτικός και όχι τυπωμένος σε χαρτί, για να μην υπάρχουν καθυστερήσεις στην έναρξη του παιχνιδιού, λόγω του μεγάλου αριθμού των Ομάδων.

Από τα μεγάφωνα του Δημαρχείου, αλλά και από τα ραδιόφωνα που μετέδιδαν ζωντανά το Κυνήγι του Θησαυρού, ακούστηκαν οι παρακάτω στίχοι με τη γνωστή μελωδία του Ερωτόκριτου:

"Πληγές, θανάτους, βάσανα, πάθη, κριτήρια δος μου,
μα γάμο δεν μπορείς ποτέ να κάμεις στανικώς μου,
θέλωντο τον τραγουδιστήν, τ' όμορφο παλικάρι,
εις τ' άλογο, με τ' άρματα, σαν τσ' άλλους καβαλάρη,
ν' αφήσεις χόρτα μισερά κι ανθό φαρμακεμένο,
να πάρεις ρόδον όμορφο και μοσκομυρισμένο"

ΛΥΣΗ 1^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Το τραγούδι παρέπεμπε στο συγγραφέα του Ερωτόκριτου Βιτσέντζο Κορνάρο και συνεπώς στην Πλατεία Κορνάρου, όπου έπρεπε οι ομάδες να αναζητήσουν τη λύση του γρίφου.

Οι λέξεις "άλογο" και "καβαλάρης" παρέπεμπαν στο άγαλμα του Ερωτόκριτου που βρίσκεται στην Πλατεία Κορνάρου.

Στον κορμό ενός δέντρου, απέναντι από το άγαλμα, βρισκόταν δυο ταμπελάκια με τη φράση "Ναι, σου λέω" καθώς και με ζωγραφισμένο ένα κόκκινο τριαντάφυλλο, που σε συνδυασμό με το στίχο "να πάρεις ρόdon όμορφο και μοσκομυρισμένο", παρέπεμπαν στο τριαντάφυλλο που έπρεπε να φέρουν οι Ομάδες στο Δημαρχείο για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

2^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο

ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

Η μάνα κοίταζε έξω από το σπασμένο παράθυρο. Σήκωσε τα μάτια στον ουρανό κοιτώντας την ανατολή σαν να έψαχνε την Αγία που πάντα την προστάτευε. Μια προσευχή ανέβηκε στα χείλη της. Να βρεθεί η κόρη. Να μπορέσει να της αποκαλύψει το μυστικό που χρόνια την έπνιγε. Να προλάβει την καταστροφή...



Φέρε και αυτό!!!



ΛΥΣΗ 2^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Το αρχικό κείμενο παρέπεμπε στο Ναό Αγίας Αικατερίνης στην περιοχή Αγία Αικατερίνη, ανατολικά του Ηρακλείου.

Οι Ομάδες έπρεπε να επισκεφθούν τη συγκεκριμένη εκκλησία και να βρουν τη μαρμάρινη επιγραφή της φωτογραφίας στην είσοδό της για να λύσουν το γρίφο.

Στη θέση του ερωτηματικού της φωτογραφίας έπρεπε να εντοπίσουν την αναγραφόμενη ημερομηνία "22-09-1985".

Το κείμενο του γρίφου που αναφερόταν στο έθιμο του γάμου ήταν απόσπασμα από το άρθρο "Το ημερολόγιο του Κρητικού Γάμου" της εφημερίδας του Κυνηγιού "ΜΕΪΝΤΑΝΙ PRESS", όπου στο κενό σημείο(...) αναφερόταν "... παίρνουν δυο κουφέτα από το δίσκο".

Για να πάρουν τον επόμενο γρίφο οι Ομάδες έπρεπε να αναφέρουν την ημερομηνία της μαρμάρινης επιγραφής και να κρατούν μαζί τους 2 κουφέτα.

3^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο

ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

Συναντήθηκαν με το Σήφακα στην εκκλησία. Είχε κι εκείνος την ίδια σκέψη. Τίποτα όμως, κανένα σημάδι.

- "Λες να πήγε στο χωριό;", ρώτησε η μάνα.
- "Μπορεί" απάντησε ο Σήφακας. "Θυμάμαι παλιά που πιγαίναμε στο Περαχώρι, μέχρι να έρθει το Πευφορείο, παίζαμε κρυφτό. Μια φορά μάλιστα θυμάμαι, κρύφτηκε τόσο καλά που έφαχνα πολύ για να τη βρω, ώσπου ανησύχησα και άρχισα να φωνάζω «Κατερινιωνών» και η φωνή της αντηχούσε καθώς μου φώναζε: «Είσαι κονταααά!!!»



ΛΥΣΗ 3^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Οι φράσεις του κειμένου: "...πήγε στο χωριό", "...πηγαίναμε στο Περαχώρι" και "...να έρθει το λεωφορείο", παρέπεμπαν στα ΚΤΕΛ της Χανιώπορτας, όπου έπρεπε να κατευθυνθούν οι Ομάδες για να εντοπίσουν το γρίφο.

Το λιοντάρι στο σκίτσο παρέπεμπε στο μαρμάρινο ενετικό λιοντάρι που βρίσκεται σκαλισμένο πάνω στα ενετικά τείχη.

Η ανάποδη ψάθινη καρέκλα που κρατά στο λιοντάρι παρέπεμπε στα γήπεδα μπάσκετ που βρίσκονται επί της οδού Εφόδου, με βάση το ακόλουθο κείμενο που ήταν δημοσιευμένο στη στήλη "Σαν σήμερα" της εφημερίδας "MEÏNTANI PRESS":

"1918: Διεξάγεται ο πρώτος αγώνας μπάσκετ στην Ελλάδα. Οι παίκτες αντί για καλάθια χρησιμοποίησαν δυο καρέκλες τοποθετημένες ανάποδα"

Το "ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ" σημείο που έδειχνε το βελάκι στην πατούσα του σκίτσου παρέπεμπε στη λέξη "Καμάρα".

Οι φράσεις του κειμένου: "κρύφτηκε τόσο καλά", "η φωνή της αντηχούσε καθώς μου φώναζε" παρέπεμπαν στη στοά που βρίσκεται μέσα στα ενετικά τείχη στο συγκεκριμένο σημείο.

Οι Ομάδες έπρεπε να μουν μέσα στη στοά των τειχών και να ανακαλύψουν το ταμπελάκι του Κυνηγιού που έγραφε "Δικό σου αρχηγέ μου!", για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

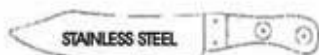
Για να βοηθηθούν οι Ομάδες στην αναζήτηση του γρίφου εντός της στοάς, είχαν τοποθετηθεί δυο ακόμα ταμπελάκια. Το πρώτο ήταν τοποθετημένο στην αρχική στοά με το μήνυμα "Είσαι κοντά" και το δεύτερο στο τέλος της δεύτερης στοάς με το μήνυμα "Τώρα το πέρασες".

4^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

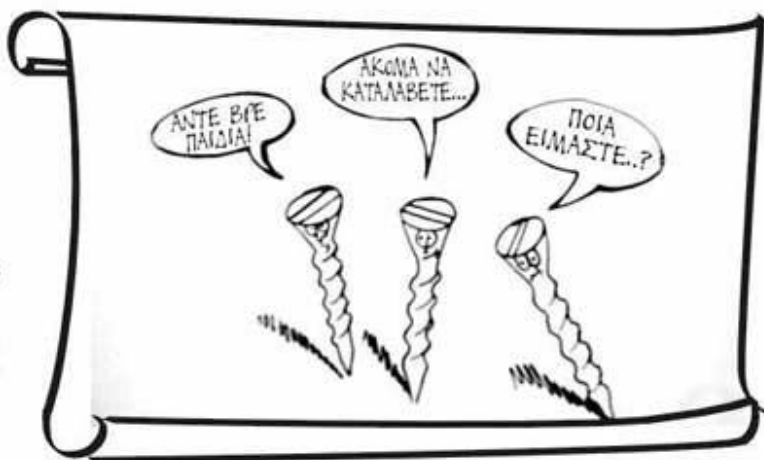
4^ο ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

Ο γέρο-Σήφακας ότι κι αν σκέφτηκε, όπου κι αν την έψαξε δεν μπόρεσε να βρει τίποτα. Κανένα ίχνος.. Λες και άνοιξε η γη και την κατάπιε. Συνέχισε παρόλα αυτά όμως να παίρνει τους δρόμους και να την αναζητά...

«Αχ!! Καημένε Σήφακα στο τέλος θα σε πάρουνε στο ψιλό. Θα γυρίζεις στους δρόμους, θα φωνάζουν τ' όνομά σου και θα τους παρακαλās για ένα κομμάτι ψωμί. Ετσά ζητιάνος θα καταντήσεις.» Μονολογούσε σχεδόν φωναχτά, όταν χωρίς να το καταλάβει βρέθηκε μπροστά του!



Φωτογράφησε τη λύση του παραπάνω
και φέρε το παρακάτω!!!



ΛΥΣΗ 4^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Η ένδειξη "STAINLESS STEEL" (ανοξείδωτο ατσάλι) πάνω στο μαχαίρι, παρέπεμπε στην περιοχή Ατσαλένιο του Ηρακλείου.

Το δεύτερο σκίτσο παρέπεμπε σ' ένα γωνιακό κτίριο με ξύλινη σκεπή.

Το τρίτο σκίτσο απεικόνιζε το μουσικό όργανο "σιτάρ", ενώ το τέταρτο σκίτσο απεικόνιζε ένα "παξιμάδι".

Ο συνδυασμός του τρίτου και του τέταρτου σκίτσου παρέπεμπε στη φράση "σταρένιο παξιμάδι" που σε συνδυασμό με τη φράση του κειμένου "...για ένα κομμάτι ψωμί" παρέπεμπε σε φούρνο.

Το όνομα του Σήφακα σε συνδυασμό με τη φράση "...θα γυρίζεις στους δρόμους και θα φωνάζουν τα' όνομά σου", παρέπεμπε στην οδό Σήφακα.

Οι Ομάδες με συνδυασμό όλων των παραπάνω στοιχείων έπρεπε να εντοπίσουν έναν φούρνο επί της οδού Σήφακα (στη συμβολή με την οδό Παρασκευοπούλου) στο Ατσαλένιο και να τον φωτογραφίσουν με φωτογραφική μηχανή ή κινητό τηλέφωνο.

Το σκίτσο του κρητικού εθίμου παρέπεμπε στη λέξη "τριβιδάκια" που μοιράζονταν στους γάμους.

Οι Ομάδες, για να πάρουν τον επόμενο γρίφο, έπρεπε να επιδείξουν τη φωτογραφία του φούρνου και να κρατούν μαζί τους μακρόστενα κουλουράκια ή παξιμαδάκια.

5^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο

ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

5		4		3		9		7
	6		1		9		4	
		9		5		1		
1		2	5		3	7		4
	8			7			6	
4			8	9	2			1
9	3	1		4		8		
	5		3		7	4	9	
			9		5			3

Παίξε

Διοργάνωση



ΛΥΣΗ 5^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Οι Ομάδες έπρεπε να λύσουν σωστά το SUDOKU:

5	1	4	6	3	8	9	2	7
7	6	3	1	2	9	5	4	8
8	2	9	7	5	4	1	3	6
1	9	2	5	6	3	7	8	4
3	8	5	4	7	1	2	6	9
4	7	6	8	9	2	3	5	1
9	3	1	2	4	6	8	7	5
6	5	8	3	1	7	4	9	2
2	4	7	9	8	5	6	1	3

Ακριβώς δίπλα στη λέξη "Παίξε" ("Play" στα Αγγλικά) εμφανιζόταν ο αριθμός 247.

Ο συνδυασμός της λέξης και του αριθμού παρέπεμπε στο όνομα Play247, που ήταν Μεγάλος Χορηγός του "4ου Κυνηγιού Κρυμμένου Θησαυρού".

Οι ομάδες έπρεπε να επισκεφθούν το κατάστημα Play247, επί της οδού Ιδομενέως, για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

6^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο
ΚΥΝΗΓΙ
ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ
ΘΗΣΑΥΡΟΥ



Διοργάνωση
Εκείνοι
Ιωννι

ΛΥΣΗ 6^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Το μπουκάλι με το Άζωτο παρέπεμπε στο γράμμα "N", και το μπουκάλι με το Ιώδιο στο γράμμα "I", όπως αντίστοιχα συμβολίζονται στον Περιοδικό Πίνακα των στοιχείων της Χημείας.

Στο τρίτο τετράγωνο απεικονιζόταν ένας βαλές της τράπουλας.

Στο τέταρτο τετράγωνο απεικονιζόταν το αγγλικό γράμμα "S"
(προφέρεται ΕΣ)

Με βάση τα παραπάνω, προκύπτει η λέξη:

$$N + I + ΒΑΛΕΣ - ΕΣ = ΝΙΒΑΛ$$

Οι Ομάδες έπρεπε να επισκεφτούν τις εγκαταστάσεις της ΝΙΒΑΛ Α.Ε., Μεγάλου Χορηγού του "4ου Κυνηγίου Κρυμμένου Θησαυρού", στη λεωφόρο 62 Μαρτύρων.

Εκεί έπρεπε να ανακαλύψουν ένα τραπουλόχαρτο "βαλέ" που ήταν τοποθετημένο στο παρμπρίζ ενός ασημί Renault Laguna, για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

7^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο

ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

«Τα μεγάλα φοβερά λόγια: Πατρίδα, χρέος, παλικαριά, λιποταξία, ατιμία, έχουν δέσει χεροπόδα και παραλύσει μέσα μου τη μικρούλα ζέστη, όλο κρέας ψυχή μου...»

«Δεν είχε σφαλίσει μάτι όλη τη νύχτα του ήταν αγριεμένη και σκοτεινή, δεν είχε κατακαθίσει μέσα της η ταραχή, σαν ακάθαρτη του φαινόταν. Του φαινόταν, τριγυρισμένη με ξίγκια και λάσπη και δεν Τόλημι-σε, ο παπα-Γιάνναρος, με μίαν τέτοια καρδιά, να ζυγώσει...»

«Η χιοναστράγαλη θετή ανέβαινε το βυθό της άγιας Μεσόγειος και κρατούσε τα χέρια της αστραφτερή, όλο προύντζο και χρυσάφι και ξόμπλια θείκά, την καινούρια, που τώρα να βγίσκε από τα χέρια του Θεού, αρματωσιά για το γιο της...»

«Ψιλογραμμένο, πότε με μελάνι, πότε με μολύβι κάπου κάπου μούτζαλωμένα, ξεθωριασμένα τα γράμματα, θα 'χαν σταλάξει απάνω τους δάκρυα και μερικές σελίδες όλο αίματα...»

«Δύο τρεις αντάρτες ήρθαν και στάθηκαν πλάι στο Λουκά, σήκωσαν κι αυτοί τα τουφέκια τους, σημάδεψαν και κοίταξαν τον καπετάνιο...»

Αποσπάσματα από το μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη «Οι αδερφοφάδες»



ΛΥΣΗ 7^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Στις τρεις πρώτες παραγράφους του κειμένου περιέχονταν οι λέξεις: "Πατρίδα", "Τόλμη" και "Μεσόγειος", ενώ στην τέταρτη παράγραφο αναφέρονταν οι λέξεις "μελάνι", "γράμματα" και "σελίδες".

Τα παραπάνω στοιχεία παρέπεμπαν στις 3 εφημερίδες του Ηρακλείου, που ήταν Χορηγοί Επικοινωνίας του "4ου Κυνηγιού Κρυμμένου Θησαυρού".

Οι Ομάδες έπρεπε να αγοράσουν μια από τις εφημερίδες και να ανακαλύψουν στις σελίδες της την ακόλουθη διαφημιστική καταχώρηση του "4ου Κυνηγιού Κρυμμένου Θησαυρού":

4ο ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ
"Η ΝΥΦΗ ΤΟ ΣΚΑΣΕ!"

Είμαι άθωος!!!
Δεν έκλεψα εγώ τη νύφη
μη βάζετε εμένα
στο στόχαστρο

ΚΥΡΙΑΚΗ
26/02/2006
ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΠΑΙΞΤΕ + ΚΕΡΔΙΣΤΕ
3000€

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΜΕΓΑΛΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ

Επιχειρήσεις
Νίβαλ Α.Ε.
ΣΧΕΣΗ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ

Play247.gr
24 Hours | 7 Days OnLine Shopping
ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
Ισομενέως 29Α

Χορηγοί Επικοινωνίας:
Creta
ΠΑΤΡΙΣ
Η ΤΟΛΜΗ
Μεσόγειος
media
Pathfinder
SOFT 84
106.9
PROBOL
Digiprom
ARIA Sound
WISE
www.katavogio-kritika.gr

Διοργάνωση
Εκείνοι οι Άλλοι
ΑΝΤΙΣΤΑΣΜΑΤΕΣ ΕΡΕΥΝΑ

Στο σκίτσο της καταχώρησης εμφανιζόταν ένα όπλο κι η λέξη
"στόχαστρο"

Στην τέταρτη παράγραφο του κειμένου περιεχόταν η φράση: "...σήκωσαν
τα τουφέκια τους, σημάδεψαν"

Ο συνδυασμός των παραπάνω στοιχείων παρέπεμπε στον "Παγκρήτιο
Σκοπευτικό Σύλλογο" στην Αλικαρνασσό, δίπλα στις φυλακές, τον οποίο
έπρεπε να επισκεφθούν οι Ομάδες για να εξασκηθούν στη σκοποβολή με
αεροβόλο όπλο.

Για να πάρουν τον επόμενο γρίφο οι Ομάδες έπρεπε να φέρουν στο
Δημαρχείο το στόχο που αποδείκνυε ότι είχαν σημαδέψει σωστά.

8^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο

ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

Ο Νταϊκαδόγιαννος ήταν σε απόγνωση. Η αναζήτηση της Κατερινιώς φάνταζε όλο και πιο δύσκολη...
Τότε ζήτησε τη βοήθεια της επιστήμης. Πήγε κατ' ευθείαν στο διάσημο ψυχολόγο Δρ Πιντερίδη.
Ο Δρ Πιντερίδης έβαλε το χέρι κάτω από το πηγούνι του προβληματισμένος. Ξεροκατάπιε με νόημα και είπε:
«Η περίπτωση των δυο αυτών νέων είναι ιδιαίτερα περίπλοκη. Αι μορφαί αυτών, κατόπιν αναλύσεως των προσωπογραφημάτων τους, δεικνύουν ψυχισμούς δυνάμενους να προσεγγίσουν ο ένας τον άλλον, παρά το φαινομενικώς αντίθετον. Εξάλλου "όλος ο κόσμος είναι μια σκηνή που όλοι μας είμαστε απλά παίκτες."».

Διοργάνωση



ΛΥΣΗ 8^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Το όνομα του ψυχολόγου Dr Πιντερίδη, που είχε εμφανιστεί και στις σελίδες της εφημερίδας "MEİNTANI PRESS", παρέπεμπε στο όνομα του θεατρικού συγγραφέα Χάρολντ Πίντερ.

Η φράση του κειμένου "όλος ο κόσμος είναι μια σκηνή που όλοι μας είμαστε απλά παίκτες" παρέπεμπε στο θεατρικό συγγραφέα Ουίλιαμ Σέξπιρ.

Οι λέξεις του κειμένου "σκηνή" και "μορφαί" παρέπεμπαν στο Θέατρο ΜΟΡΦΕΣ, επί της λεωφόρου Κνωσού, όπου έπρεπε να μεταβούν οι Ομάδες.

Εκεί τους δίνονταν μια λίστα με τα ακόλουθα διάσημα ερωτικά ζευγάρια για να επιλέξουν, καθώς και οδηγίες για να μεταμφιεστούν και να ετοιμάσουν ένα μικρό αυτοσχέδιο σκετς:

Κουασιμόδος και Εσμεράλντα

Ρωμαίος και Ιουλιέτα

Βροντάκη και Φουρτουνάκης

Η Πεντάμορφη και το Τέρας

Ο Τάσος και η Γκόλφω

Δυο μέλη της κάθε Ομάδας έπρεπε να επισκεφθούν μεταμφιεσμένα το Δημαρχείο και να παρουσιάσουν το θεατρικό σκετς, για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

9^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο

ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

«Τι όμορφα που περνούσαμε τότε! Πόσο λαχταρούσα να σε δω, να τρέχουμε μαζί στο χιματίνο δρομάκι και να σκαλίσουμε μετά λαχανιασμένοι το όνομά μας στο δέντρο.

Πώς μπορούσα αγαπημένε μου να κάνω αυτό το γάμο; Για μένα όλα είναι άδεια χωρίς εσένα. Τα δέντρα, τα πουλιά, τα λουλούδια, δεν είναι τίποτα μπροστά στην αγάπη μας. Πόσο θα 'θελα να σε κρατήσω σφιχτά στην αγκαλιά μου, να καθίσουμε έστω για λίγο στο αγαπημένο μας παγκάκι και να χαζέψουμε τα παιδιά που γράφουν και κείνα το όνομά τους στα δέντρα.. Όπως και 'μείς όταν είμαστε μαζί... Αγαπημένε μου Νικηφόρε, μου λείπεις πολύ!»



Φέρε και αυτό!!!



ΛΥΣΗ 9^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Η πρώτη εικόνα έδειχνε "αυγά" ("ωά" στην καθαρεύουσα) και η δεύτερη εικόνα έδειχνε τη νότα "ΣΙ". Ο συνδυασμός των δύο λέξεων παρέπεμπε τις Ομάδες να μεταβούν στην περιοχή Όαση.

Οι φράσεις του κειμένου: "...να τρέχουμε μαζί στο χωμάτινο δρομάκι", "...τα δέντρα, τα πουλιά, τα λουλούδια", και "...να καθίσουμε στο αγαπημένο μας παγκάκι", παρέπεμπαν στο πάρκο της Όασης.

Η φράση: "...να σκαλίσουμε το όνομά μας στο δέντρο", παρέπεμπε στο ότι ο γρίφος βρισκόταν κρυμμένος σε δέντρο του πάρκου της Όασης.

Η λέξη "ΚαραΜελα" του γρίφου που αναφερόταν στο έθιμο του γάμου, παρέπεμπε στο άρθρο "Το ημερολόγιο του Κρητικού Γάμου" της εφημερίδας "ΜΕΪΝΤΑΝΙ PRESS", όπου αναφερόταν "...ένα ποτήρι γεμάτο μέλι και καρύδια".

(Η λέξη "καρά" στην Κρητική διάλεκτο σημαίνει καρυδιά και η λέξη "μέλα" παραπέμπει στο μέλι)

Οι Ομάδες έπρεπε να ανακαλύψουν στον κορμό ενός δέντρου στο πάρκο της Όασης ένα ταμπελάκι με τη φράση: "Αυτή την κίνηση την είχες δουλέψει από το σπίτι", και να φέρουν στο Δημαρχείο ένα ποτήρι με μέλι και καρύδια, για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

10^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο

ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

Ο Μανούσakas στο μεταξύ είχε λυσσάξει. Απειλούσε θεούς και δαίμονες για τον «ξεγίβεντισμό» του από τη θυγατέρα του Σήφακα. Είχε κανονίσει μεγάλο γλέντι στο γάμο! Κόσμο που θα έπινε και θα χόρευε. Είχε κανονίσει όργανα από τα καλύτερα του νησιού. Είχε ψάξει πολύ για να τα βρει. Όμως τα βρήκε ...και τώρα; Τώρα η καταστροφή! Τι να τους έλεγε; Πως η νύφη δεν πήγε στην εκκλησία; Πως κοτζάμ Μανούσaka τον στήσανε μαζί με το γιο του και δεν φάνηκε κανένας από τη μεριά της νύφης; Έσφιξε τα δόντια του τόσο δυνατά που σχεδόν κόντεψε να τα σπάσει. Έπρεπε να πάει να τους βρει και να τους εξηγήσει. Τους είχε δώσει το λόγο του. Τώρα έπρεπε να τον πάρει πίσω. Αυτό του στοίχιζε περισσότερο...



Διοργάνωση
ΕΚΕΙΝΟΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ

Στις Ομάδες, μαζί με τον παραπάνω γρίφο, δίνονταν κι ένας σφραγισμένος φάκελος, ο οποίος περιείχε ανακατεμένες μικρές λωρίδες από μια τυπωμένη σελίδα με στίχους του Ερωτόκριτου, περασμένα από συσκευή καταστροφής εγγράφων.

ΛΥΣΗ 10^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Οι Ομάδες έπρεπε να συναρμολογήσουν σωστά τη σελίδα για να αποκαλύψουν μέσα στο κείμενο 9 σημαδευμένα γράμματα που σχημάτιζαν τη λέξη "ΚΗΠΟΥΠΟΛΗ", που έδειχνε και την περιοχή που έπρεπε να επισκεφτούν.

Οι φράσεις του κειμένου "γλέντι", "χόρευε" και "...είχε κανονίσει όργανα, από τα καλύτερα του νησιού", παρέπεμπαν σε Κρητικούς οργανοπαίκτες.

Οι Ομάδες έπρεπε να ανακαλύψουν τα γραφεία του "Παγκρήτιου Συλλόγου Καλλιτεχνών Κρητικής Μουσικής" στη συμβολή των οδών Σκεπετζή & Οικονομάκη, στην Κηπούπολη.

Εκεί τους δίνονταν μια κρητική λύρα κι έπρεπε ένας παίκτης της Ομάδας να παίξει κι οι υπόλοιποι να χορέψουν στο ρυθμό της λύρας.

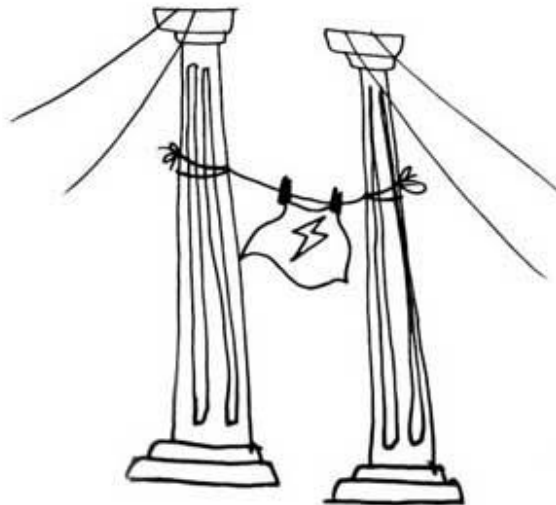
Το σκίτσο με το χαρτονόμισμα στο μέτωπο παρέπεμπε στο "χάρισμα" που έδιναν παλιά στους οργανοπαίκτες κι έτσι οι Ομάδες, για να πάρουν τον επόμενο γρίφο, έπρεπε να χαρίσουν ένα χαρτονόμισμα στο λυράρη.

11^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο

ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

Τότε ήταν που κλήθηκε το Φροσουλήν, η κολλητή της Κατερινής: «Έχω πέσει απ'τα σύννεφα! Το τελευταίο διάστημα, άκουγε συνεχώς ένα παλιό τραγούδι, το "As time goes by" το οποίο λάτρευε, αλλά της έφερνε και μελαγχολία. Μάλιστα έβλεπε τον καιρό να περνάει και να φέρνει πιο κοντά το γάμο που ήθελε να αποφύγει... Όταν το άκουγε δε, διακατεχόταν από μια ρομαντική διάθεση. Ίσως να ονειρευόταν ένα ταξίδι το καλοκαίρι μέχρι τη μακρινή Καζαμπλάνκα. Δεν ξέρω... Βοηθάει αυτό;»



ΛΥΣΗ 11^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Το τραγούδι "As time goes by", καθώς και το "ταξίδι στη μακρινή Καζαμπλάνκα" που αναφέρονται στο κείμενο, παρέπεμπαν στην αισθηματική ταινία "Casablanca", που αναφερόταν στη στήλη "Σήμερα 2 έργα" της εφημερίδας "ΜΕΪΝΤΑΝΙ PRESS".

Η παρουσίαση της, ομώνυμης με το Κυνήγι Θησαυρού, κινηματογραφικής ταινίας "Η νύφη το 'σκάσε" καθώς και της ταινίας "Casablanca", παρέπεμπε σε κινηματογράφο.

Η λέξη "καλοκαίρι" του κειμένου παρέπεμπε σε θερινό κινηματογράφο.

Η λέξη "μελαγχολία" του κειμένου παρέπεμπε στο κλείσιμο των θερινών κινηματογράφων.

Η λέξη "ρομαντική" του κειμένου, καθώς και το αισθηματικό περιεχόμενο των 2 ταινιών παρέπεμπαν στον παλιό θερινό κινηματογράφο "ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ", στο Μασταμπά, όπου και έπρεπε να μεταβούν οι Ομάδες.

Το σκίτσο που απεικόνιζε δυο κολώνες με σκοινιά και το σήμα του ηλεκτρισμού, παρέπεμπε στις δυο κολώνες με σύρματα της ΔΕΗ, παραπλεύρως του κινηματογράφου "ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ", όπου ήταν κρυμμένο το ταμπελάκι που έπρεπε να ανακαλύψουν οι Ομάδες.

Το κείμενο του γρίφου που αναφερόταν στο έθιμο του γάμου ήταν απόσπασμα από το άρθρο "Το ημερολόγιο του Κρητικού Γάμου" της εφημερίδας "ΜΕΪΝΤΑΝΙ PRESS", όπου στη συνέχεια του κειμένου αναφέρεται: "...όπως σκορπά το ρόδι".

Για να πάρουν τον επόμενο γρίφο οι Ομάδες έπρεπε να αναφέρουν το όνομα του κινηματογράφου ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ, καθώς και το κείμενο "Το 'χεις μεγάλει" που αναγραφόταν στο ταμπελάκι και να κρατούν μαζί τους ένα ρόδι.

12^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο

ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

1)

"Βκαίνουν οι μέρες τζια οι τζιαίροι τζαι φτυς
γυρίζει ο γρόνος γεμάτος πίκρες τζιαί καημούς
τσ' ορφανιάς ο πόνος.
Γιατίφτατzen μπήιο ο τζιαίρος που πρέπει να το
μάθκεις μπως είσαι κόρη ορφανή τζια απ'
άλλήους γονιούς ετράφκεις".



2.)



3)



Διοργάνωση



Στις Ομάδες, μαζί με τον παραπάνω γρίφο, δίνονταν ακόμα ένας αναλυτικός χάρτης της πόλης του Ηρακλείου καθώς και ένα διαφανές ριζόχαρτο με ένα σκαληνό τρίγωνο.

ΛΥΣΗ 12^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Ο ήλιος που εμφανιζόταν και στα 3 σκίτσα παρέπεμπε στο Καλοκαίρι και στο όνομα "Καλοκαιρινού" και ως εκ τούτου και τα 3 σημεία του γρίφου σχετίζονταν με κάποιον τρόπο με την οικογένεια Καλοκαιρινού.

1) Στο κείμενο αναφερόταν η φράση "κόρη ορφανή", που παρέπεμπε σε Ορφανοτροφείο Θηλέων. Το σκίτσο απεικόνιζε το συγκεκριμένο κτίριο που αναζητούσαν οι Ομάδες.

Το 1ο σημείο αναφερόταν στο "Κέντρο Παιδικής Μέριμνας Θηλέων" στον Πόρο. Σε μαρμάρινη επιγραφή στην πρόσοψη αναφέρεται "Οικία Ανδρέα & Μαρίας Καλοκαιρινού".

2) Το σκίτσο του κτιρίου και η χαρακτηριστική εικόνα του 2ου σημείου παρέπεμπαν στο "Ιστορικό Μουσείο Κρήτης" στην παραλιακή οδό, που αποτέλεσε επίσης οικία της οικογένειας Καλοκαιρινού.

3) Οι Ομάδες για να βρουν που αναφερόταν το 3ο σημείο έπρεπε να τοποθετήσουν το τρίγωνο πάνω στο χάρτη, για να οδηγηθούν σ' ένα ακριβές σημείο της λεωφόρου Ανδρέα & Μαρίας Καλοκαιρινού.

Το σκίτσο του σπιτιού βοήθούσε στην ανεύρεση ενός συγκεκριμένου κτιρίου επί της λεωφόρου Καλοκαιρινού (δίπλα στη γωνία Καλοκαιρινού & Σάθα).

Η φράση "Κοίτα Πάνω" παρέπεμπε τις Ομάδες να κοιτάξουν ψηλά, μόλις εντόπιζαν το συγκεκριμένο κτίριο, για να ανακαλύψουν το γρίφο.

Το σκίτσο με τη νοσοκόμα παρέπεμπε ότι το σημείο ήταν σχετικό με ιατρείο ή νοσοκομείο. Για να πάρουν τον επόμενο γρίφο οι Ομάδες έπρεπε να αναφέρουν τα 3 σημεία που είχαν εντοπίσει, καθώς και τη λέξη "ΙΑΤΡΕΙΟ" που ήταν χαραγμένη στον τοίχο του πρώτου ορόφου του κτιρίου επί της λεωφόρου Καλοκαιρινού.

13^{ος} ΓΡΙΦΟΣ

4^ο

ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ

Το κινητό έκανε το Νικηφόρο να πετάξει από τη χαρά του. Ήταν το Κατερινιού. Η φωνή της δεν ακουγόταν καλή και η ανάσα της ήταν λαχανιασμένη. Βρήκε τη δύναμη να πει:

«Η μάνα μου, μου αποκάλυψε πως είμαι υιοθετημένη! Δεν έχουμε χρόνο! Βάλε το κουστούμι σου και έλα να με ζητήσεις σε γάμο. Πρέπει να είσαι γονατιστός!» είπε και έκλεισε απότομα το τηλέφωνο.

Ο Νικηφόρος τaráχτηκε πολύ. Ήξερε όμως τι έπρεπε να κάνει!

Κρατούσε το ρολόι της Κατερινιώς σταματημένο με τους δείκτες να δείχνουν μια συγκεκριμένη ώρα. Ο λεπτοδείκτης έδειχνε σε μεγαλύτερο αριθμό από τον ωροδείκτη. Το άθροισμα των αριθμών που έδειχναν ο λεπτοδείκτης και ο ωροδείκτης ήταν κατά μια εικοσάδα μεγαλύτερο από τη μεταξύ τους διαφορά.

Ενώ το άθροισμα των ψηφίων του γινομένου των δύο αριθμών ισούται με 2.

Ο λεπτοδείκτης έδειχνε ακριβώς το σημείο που κρυβόταν η νύφη!

Διοργάνωση



ΛΥΣΗ 13^{ου} ΓΡΙΦΟΥ

Στον αναλυτικό χάρτη της πόλης του Ηρακλείου που δόθηκε στις Ομάδες, ήταν σημειωμένα 4 σημεία με τους αριθμούς 3, 6, 9 και 12, που αντιστοιχούσαν σ' ένα εικονικό ρολόι. Οι Ομάδες έπρεπε να υπολογίσουν τον αριθμό του ρολογιού που έδειχνε ο λεπτοδείκτης, για να εντοπίσουν στο χάρτη το ακριβές σημείο που κρυβόταν η νύφη.

Σχετικά με τη θέση των δεικτών του ρολογιού το κείμενο έδινε τα τρία ακόλουθα στοιχεία:

α) "Το άθροισμα των αριθμών που έδειχναν ο λεπτοδείκτης και ο ωροδείκτης ήταν κατά μία εικοσάδα μεγαλύτερο από τη μεταξύ τους διαφορά"

Συμβολίζοντας με:

Λ = αριθμός που έδειχνε ο λεπτοδείκτης στο ρολόι

Ω = αριθμός που έδειχνε ο ωροδείκτης στο ρολόι

δημιουργείται η ακόλουθη απλή αριθμητική εξίσωση:

$$(\Lambda + \Omega) = (\Lambda - \Omega) + 20$$

Λύνοντας την παραπάνω εξίσωση συνεπάγεται ότι ο ωροδείκτης έδειχνε στον αριθμό 10 του ρολογιού.

β) "Ο λεπτοδείκτης έδειχνε σε μεγαλύτερο αριθμό από τον ωροδείκτη"

Με βάση το παραπάνω στοιχείο και με δεδομένο το ότι ο ωροδείκτης έδειχνε στον αριθμό 10, εξάγεται το συμπέρασμα ότι ο λεπτοδείκτης έδειχνε είτε στον αριθμό 11 είτε στον αριθμό 12.

γ) "Το άθροισμα των ψηφίων του γινομένου των δύο αριθμών ισούται με 2"

Εάν ο λεπτοδείκτης έδειχνε στον αριθμό 12, τότε το γινόμενο του με τον αριθμό 10 του ωροδείκτη είναι:

$$12 \times 10 = 120$$

Το άθροισμα των ψηφίων του γινομένου 120 είναι:

$$1 + 2 + 0 = 3$$

Συνεπώς ο λεπτοδείκτης δεν μπορούσε να δείχνει στον αριθμό 12.

Εάν ο λεπτοδείκτης έδειχνε στον αριθμό 11, τότε το γινόμενο του με τον αριθμό 10 του ωροδείκτη είναι:

$$11 \times 10 = 110$$

Το άθροισμα των ψηφίων του γινομένου 110 είναι:

$$1 + 1 + 0 = 2$$

Επομένως, ο λεπτοδείκτης έδειχνε στον αριθμό 11 του ρολογιού.

Έπειτα οι Ομάδες έπρεπε να ενώσουν με διαβήτη τα 4 σημεία του χάρτη που συμβόλιζαν τις ώρες, ούτως ώστε να σχηματιστεί το ρολόι.

Κατόπιν, έπρεπε να χωρίσουν σε 3 ίσα τμήματα το κυκλικό τόξο μεταξύ των ωρών 9 και 12, και να σημαδέψουν το σημείο που το ρολόι έδειχνε τον αριθμό 11. Το σημείο της ώρας 11 του ρολογιού που έδειχνε ο λεπτοδείκτης στο χάρτη, αντιστοιχούσε στην κεντρική Πλατεία των 4 Λιονταριών, όπου και κρυβόταν η νύφη, χωρίς κανένα διακριτικό γνώρισμα.

Η φράση του κειμένου "...Βάλε το κουστούμι σου κι έλα να με ζητήσεις σε γάμο. Πρέπει να είσαι γονατιστός!" παρέπεμπε στο ότι ένας παίκτης της Ομάδας έπρεπε να βάλει κουστούμι και να κάνει γονατιστός προτάσεις γάμου σε τυχαίες κοπέλες στην Πλατεία Λιονταριών, έως ότου ανακαλύψει την κρυμμένη νύφη, για να της φορέσει τη βέρα.

Αμέσως μετά την αποκάλυψη, η νύφη θα πήγαινε να ντυθεί με νυφικό και θα οδηγούνταν μαζί με το γαμπρό στο Δημαρχείο, όπου και θα γινόταν ο γάμος, συνοδεία κρητικής μουσικής, και η απονομή του επάθλου στη νικήτρια Ομάδα.