



CLESSIDRA DI CANZIA

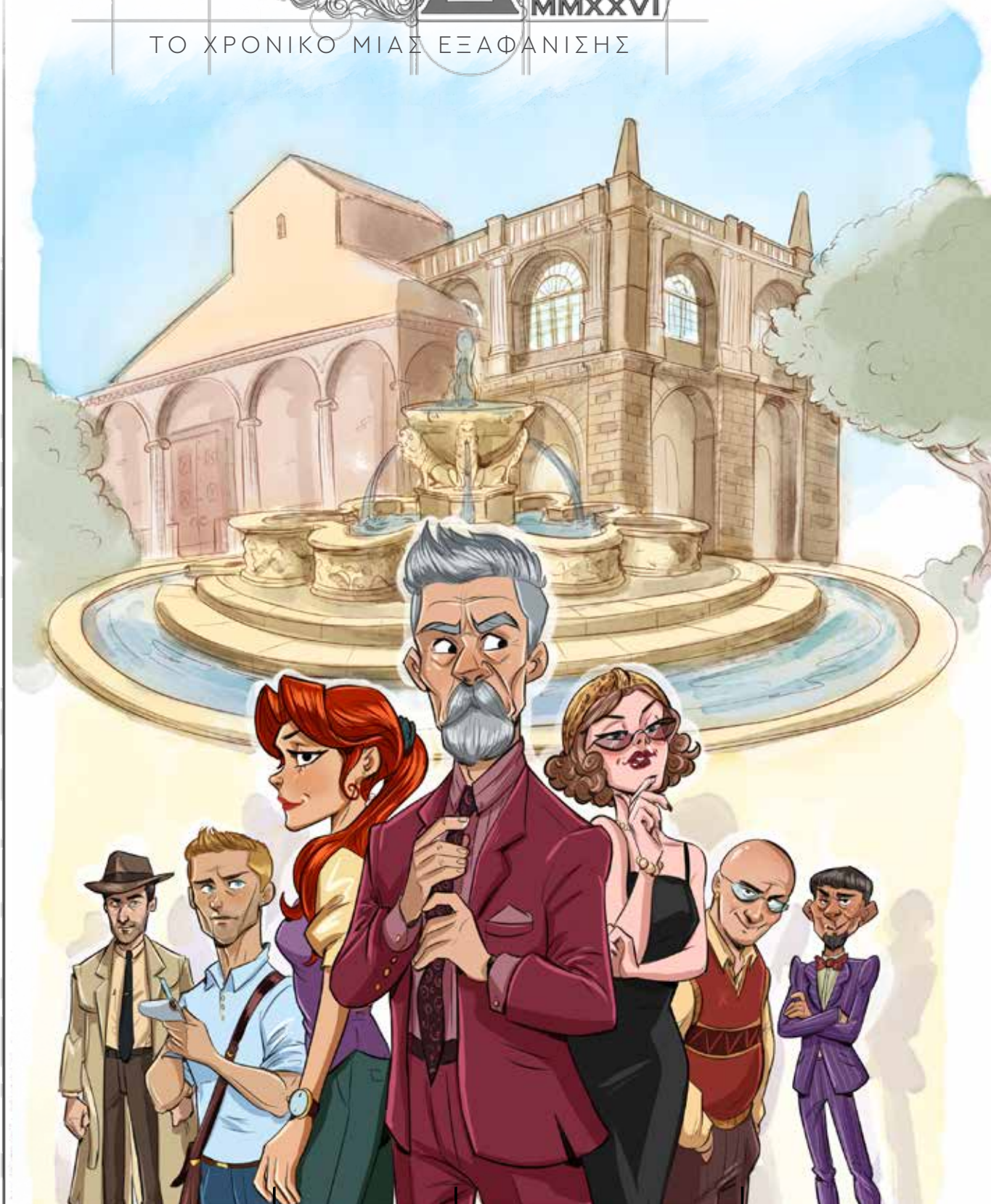
MMXXVI

23°

ΚΥΝΗΓΙ
ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ
ΘΗΣΑΥΡΟΥ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗΣ



ΚΥΡΙΑΚΗ 8
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
2026

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

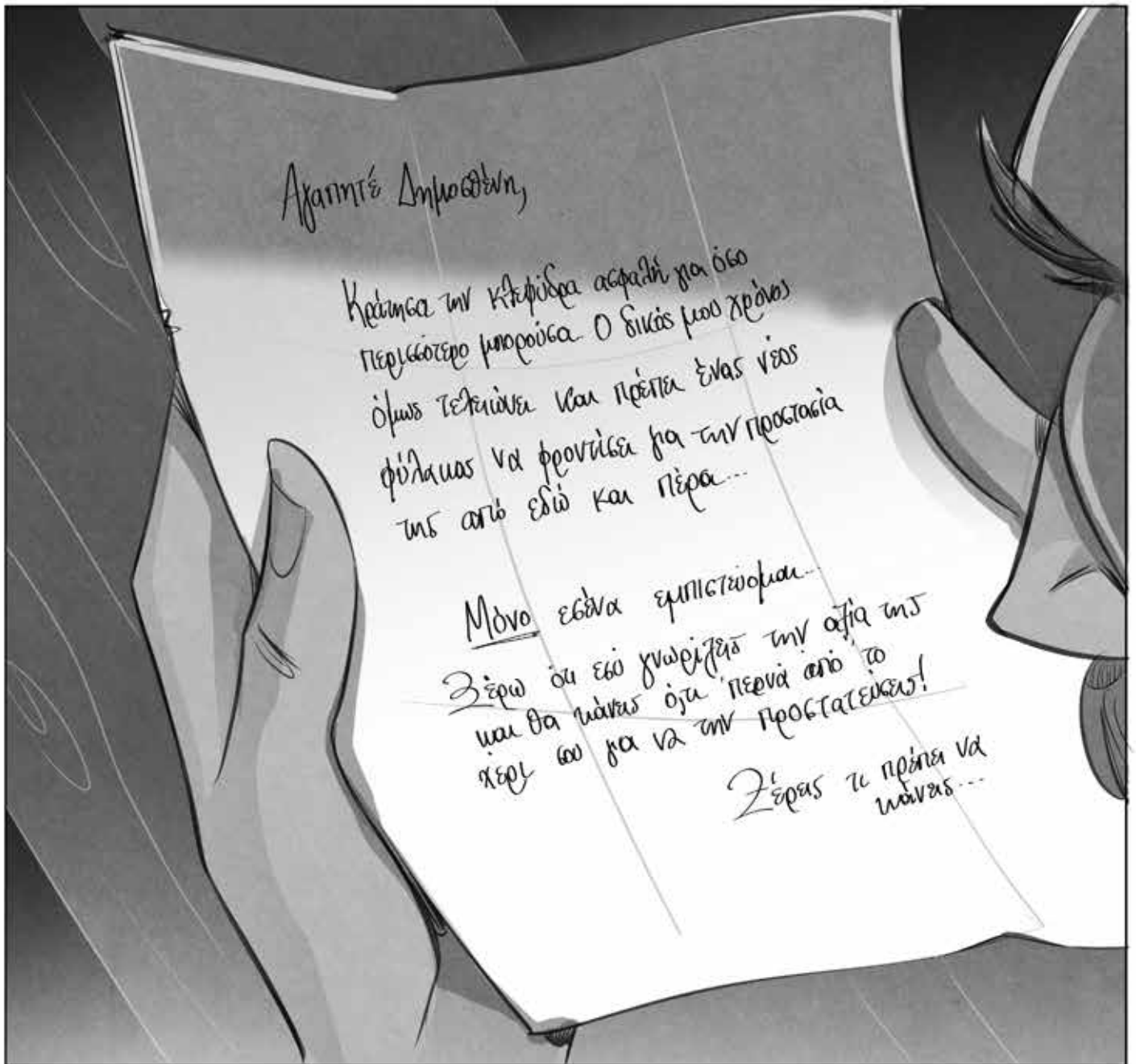


ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE

ΑΙΓΙΔΑ









Έχασέ το!
Δεν μπορώ να την κρατήσω κρυφή.
Ανήκει σε όλους!



HERAKLION TIMES

ΑΥΡΙΟ Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΚΛΕΨΥΔΡΑΣ ΤΗΣ CANDIA!



Η περίφημη Κλεψύδρα της Candia, για την οποία έχουν γραφτεί θρύλοι και αμύθητες θεωρίες, πρόκειται να παρουσιαστεί στο κοινό αύριο σε μια ξεχωριστή εκδήλωση στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου.

Ένα αντικείμενο απάνιας σιδηρικής, με σκαλιστές λεπτομέρειες και σύστημα μέτρησης του χρόνου που προκαλεί ερωτηματικά στους ειδικούς.

Εκδέχεται ότι αποτελεί τελευταίον όργανο με αστρονομική χρήση ή ακόμη και μυστικό μηχανισμό χρονικής κωδικοποίησης.

Την αποκάλυψη έκανε ο γνωστός αρχαιολόγος Δημοσθένης Βελής, ο οποίος βρέθηκε - κατά τα λεγόμενά του - αποδέκτης ανώνυμου πακέτου που περιείχε την Κλεψύδρα.

«Δεν ανήκει σε μένα, ανήκει σε όλους», δήλωσε ο κ. Βελής, ανακοινώνοντας ότι σκοπεύει να παραδώσει την Κλεψύδρα στο Μουσείο του Ηρακλείου.

Η παρουσίαση έχει ήδη προκαλέσει τεράστιο ενδιαφέρον στην επιστημονική κοινότητα, με αναλυτές να κάνουν λόγο για την σημαντικότερη ανακάλυψη μετά την Κνωσό.

Σελ. 5

“Η ΚΛΕΨΥΔΡΑ ΜΟΥ ΔΗΗΚΕΙ, ΕΙΝΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΚΕΙΜΗΛΙΟ!”

Η φερόμενη ως απόγονος του τελευταίου Δούκα και γνωστή στους κοσμικούς κύκλους, Alessia Moretti, αμφισβητεί την κυριότητα της κλεψύδρας και ξεσπά:

«Η Κλεψύδρα της Candia δεν είναι ένα ακόμη αρχαιολογικό έκθεμα, είναι οικογενειακό μας κειμήλιο. Το διατήρησαν οι πρόγονοί μου για αιώνες, ακόμη και αφού εγκατέλειψαν το νησί. Είχε χρόνια τώρα εξαφανιστεί και δεν γνώριζα πώς κατέληξε στα χέρια του κορίου Βελή, αλλά πρέπει να επιστραφεί σ' εμένα!»

Με αυτά τα λόγια, η γνωστή Ιταλίδα συλλέκτρια, άφησε άφωνη τη διεθνή κοινή γνώμη.



λίγες μόλις ώρες πριν την προγραμματισμένη παρουσίαση της Κλεψύδρας της Candia.

Αναμένεται τις επόμενες μέρες στο Ηράκλειο και ισχυρίζεται ότι θα προβεί στις κατάλληλες νομικές ενέργειες για να διασφαλίσει τα δικαιώματά της. Σελ. 8

ΠΡΟΓΝΩΣΗ ΚΑΙΡΟΥ



21 23

5

“ΘΑΛΟ ΤΟ ΤΟΠΟ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΗΣ ΚΛΕΨΥΔΡΑΣ. ΤΙ ΚΡΥΒΕΙ Ο ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΒΕΛΗΣ; ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ Ή ΑΠΑΤΩΝΑΣ;”

Την ώρα που το Ηράκλειο αποθεύεται την «Κλεψύδρα της Candia», πολλά ερωτήματα κινούνται. Ο αρχαιολόγος Δημοσθένης Βελής κρατά κλειστά τα χαρτιά του για την προέλευση του αντικειμένου, ενώ δεν είναι σαφές πώς κατέληξε στα χέρια του.

Καμία ανεξάρτητη επιτροπή, κανένα επιστημονικό συμβούλιο δεν έχει επιβεβαιώσει μέχρι στιγμής τη γνησιότητα της κλεψύδρας κι όμως, η Κλεψύδρα ήδη παρουσιάζεται ως «εύρημα ιστορικής σημασίας».

Σύμφωνα με έγκυρες πηγές, το αντικείμενο μπορεί να είναι ψεύτικο, ή ακόμα χειρότερα, κατασκευασμένο για λόγους αυτοπροβολής.

Το κοινό, όμως, έχει αρχίσει να αναρωτιέται: πρόκειται για την ανακάλυψη του αιώνια ή ένα καλοστημένο show; Σελ. 11

Έγραψε: Γιάννης Δεμάρης



ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΓΑΡΙΠΑ-ΔΑΜΑΣΤΑ 1-2 ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ-ΕΓΟΗ 0-2 ΑΕΚ-ΗΡΩΔΟΤΟΣ 1-1 ΠΟΛ-ΜΙΝΩΙΚΗ 3-0 ΓΙΟΥΚΤΑΣ-ΠΑΝΟΜ 3-3 ΔΟΣΑ-ΤΗΓΑΝΙΤΗΣ 4-2 ΦΑΙΣΤΟΣ-ΔΕΙΛΩΝΑ 0-2	ΠΑΟΚ-ΡΟΥΒΑΣ 3-4 ΧΑΡΑΥΤΗ-ΚΟΥΝΑΒΟΙ 0-0 ΟΦΗ-ΕΡΓΟΤΕΛΗΣ 3-3 ΚΟΡΑΚΑΣ-ΜΟΧΟΣ 6-3 ΘΕΡΙΣΣΟΣ-ΜΑΡΑΘΩΝΑΣ 1-1 ΑΜΙΛΛΑ-ΦΙΚΡΙ ΣΕΛΙΜ 3-2
--	--









ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΒΕΛΗΣ · ΑΓΝΟΕΙΤΑΙ ΚΑΙ Η ΤΥΧΗ ΤΗΣ ΘΡΥΛΙΚΗΣ ΚΛΕΨΥΔΡΑΣ ΤΗΣ ΚΑΝΤΙΑ

CRETE NEWS

Συνδεόμαστε τώρα με τον ανταποκριτή μας στον τόπο του εγκλήματος.

Σύμφωνα με τις πρώτες ενδείξεις, η εξαφάνιση έγινε μεταξύ 00:00 & 03:00 τα ξημερώματα, καθώς 3 η ώρα ακριβώς ο νυχτοφύλακας υπηρεσίας αντίκρυσε την προδίηκη κενή

Δεν είχα καμία σχέση με την κλεψύδρα.

Ούτε με τον ίδιο. Έχουμε να μιλούμε πάνω από 10 χρόνια. Αν ήξερα κάτι θα το 'λεγα. Ρωτήστε το συνάδελφό σας Γιάννη Περίρη. Ξέρει περισσότερα...

Ερωτηματικά προκαλεί η απουσία του φύλακα στην βάρδια 12 με 3. Οι κάμερες ασφαλείας δεν έχουν καταγράψει το παραμικρό. Εξετάζεται το ενδεχόμενο δολοφονίας.

Η κλεψύδρα αυτή είναι οικογενειακό μας κειμήλιο εδώ και γενιές. Και τώρα ως εκ θαύματος εξαφανίζεται λίγες ώρες αργότερα "παρουσιάστηκε". Μη με πειράτε για αφέλη. Κάποιοι παίζουν με το χρόνο και με την υπομονή μου.









Η Παυλίδα "ευγενής". Επιμένει ότι η κρεψύδρα είναι οικογενειακό κειμήλιο.
Σίγουρα έχει λόγο να "εξαφανίσει" τον αρχαιολόγο και να αποκτήσει την κρεψύδρα.



Ο παλαισιώλης και παιδικός του φίλος.
Είπε ψέματα στις τηλεοπτικές κάμερες ότι δεν είχαν
επταφή. Γιατί; Τι έχει να κρύψει;



Η Βονδός. Ήξερε πολλά. Ήθελε και εκείνη την
κρεψύδρα... αλλά όχι για το μουσείο. Για εκείνον που
θα της έδινε την δέση που πίστευε πως αξίζει.



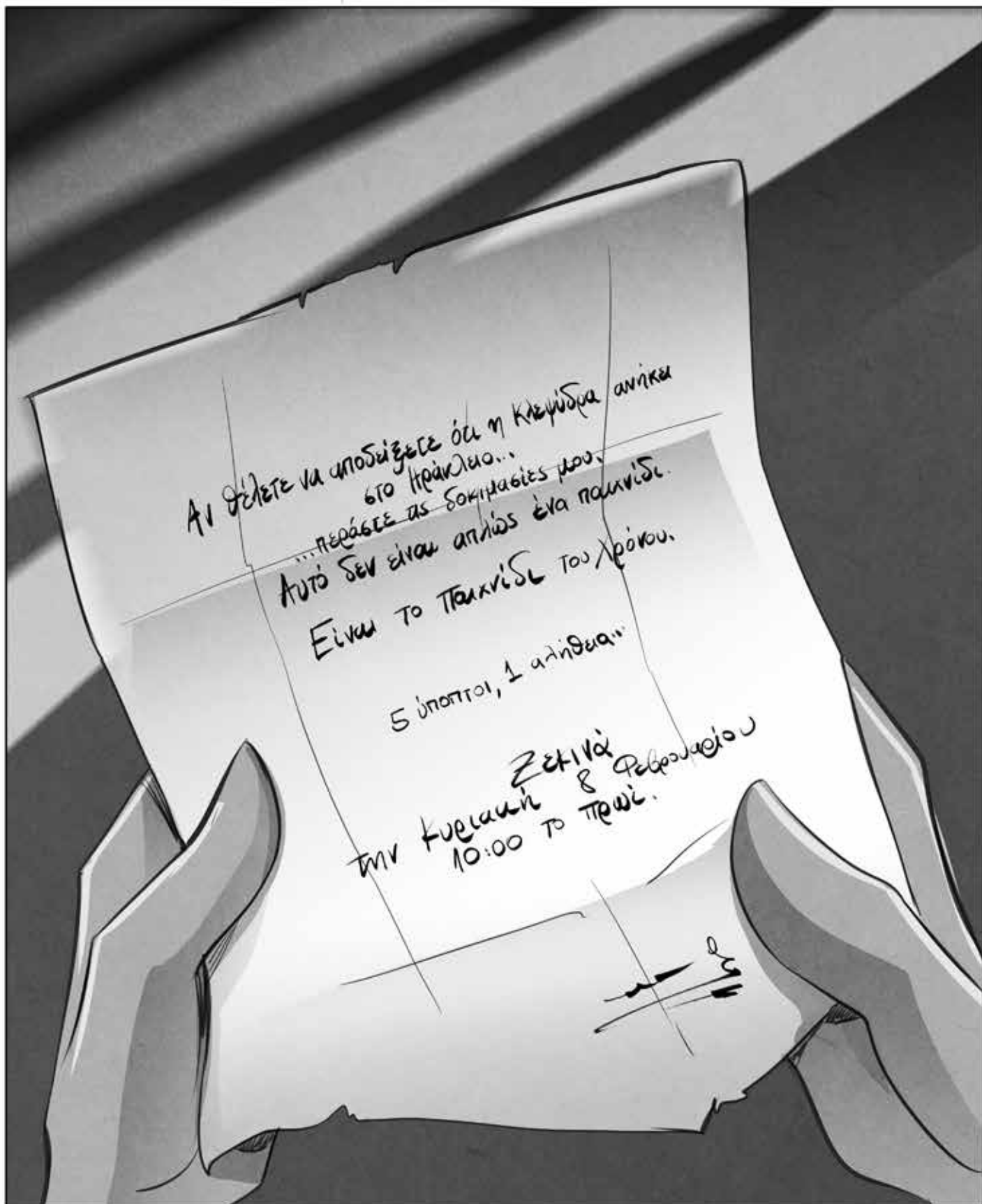
Ο δημοσιογράφος.
Παλιά ήταν φίλος του Δημόσθενη, ώσπου το όνομα του μπλέχτηκε σε
υπόθεση αρχαιοκαπηλίας. Η ενοχή του δεν αποδείχτηκε ποτέ.
Ο Δημόσθενης όμως κράτησε αποστάσεις.
Από τότε ο Πειρίνης ψάχνει ευκαιρία να τον εκθέσει.



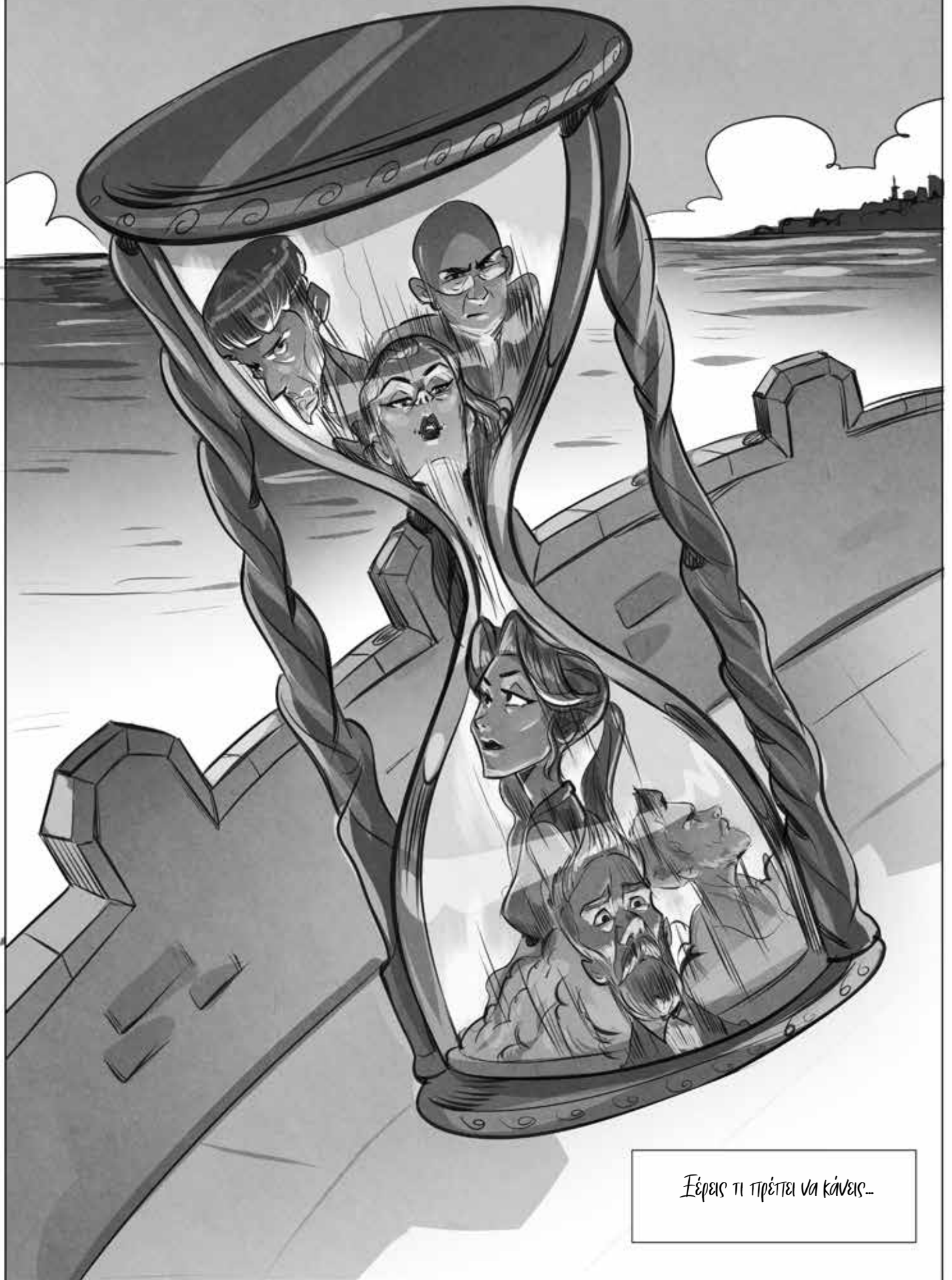
Ο Συμέκης.
Έχει τα λεφτά, έχει τα μέσα. Αλλά δεν είχε ποτέ την
κρεψύδρα. Την θέλει για τη συλλογή του...







Μόνο οι άξιοι θα φτάσουν στο τέλος. Η αντίστροφη μέτρηση έχει αρχίσει !!!



Ξέρεις τι πρέπει να κάνεις...

WHO IS WHO ?



ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΒΕΛΗΣ (63 ΕΤΩΝ)

Γεννημένος στο Ηράκλειο, ο Βελής είναι μια από τις πιο αμφιλεγόμενες προσωπικότητες της σύγχρονης αρχαιολογίας. Με σπουδές στο περίφημο Marshall College του Connecticut επέστρεψε στην Κρήτη και διέπρεψε στην έρευνα της ιστορίας της ενετικής περιόδου. Πρόσφατα ένα στοιχείο τον οδήγησε στα ίχνη της μυθικής Clessidra di Candia και από τότε η εύρεσή της του έχει γίνει έμμονη ιδέα. Έχει αρκετούς φίλους αλλά και ορκισμένους εχθρούς.



Αγνοούμενος



Ερευνητής

ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΡΥΣΑΦΗΣ (45 ΕΤΩΝ)

Με καταγωγή από το Αρκαλοχώρι και πολυετή θητεία στην Ασφάλεια Ηρακλείου, ο Μανώλης Χρυσάφης έχει χτίσει τη φήμη του ως ανθρώπου που δίνει έμφαση στη λεπτομέρεια. Οξυδερκής και μεθοδικός, αντιλήφθηκε από την πρώτη στιγμή πως η εξαφάνιση του Δημοσθένη Βελή δεν είναι μια τυπική υπόθεση ρουτίνας, αλλά η κορυφή ενός παγόβουνου φτιαγμένου από αρχαία μυστικά και σύγχρονες φιλοδοξίες. Καλείται τώρα να βρει την άκρη του νήματος σε έναν λαβύρινθο ανατροπών και δολοπλοκιών, όπου κάθε εμπλεκόμενος φαίνεται εξίσου ύποπτος.



Υπόπτη

ΑΡΙΑΔΝΗ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ (28 ΕΤΩΝ)

Γεννημένη στη Νέα Σμύρνη, η Αριάδνη Σταυριανού βρέθηκε στην Κρήτη για τις σπουδές της στο τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης. Η φιλοδοξία και το πάθος της για την επιστήμη της ήταν τα στοιχεία που έκαναν τον Δημοσθένη Βελή να την ξεχωρίσει από τα φοιτητικά της κιόλας χρόνια και να την εντάξει στην ομάδα του. Ως βοηθός του τα τελευταία τρία χρόνια, απέδειξε γρήγορα την ευφυΐα και την εργατικότητά της. Ωστόσο μετά την εμφάνιση της Clessidra di Candia, η σχέση τους φαίνεται να περνάει κρίση, με την αμοιβαία εμπιστοσύνη που υπήρχε να έχει κλονιστεί.



Υπόπτος

ΑΝΤΩΝΗΣ ΒΕΡΝΙΚΟΣ (62 ΕΤΩΝ)

Γεννημένος και μεγαλωμένος στις γειτονιές του Ηρακλείου, ο Αντώνης Βερνίκος υπήρξε παιδικός φίλος του Δημοσθένη Βελή, παρά τις εντελώς διαφορετικές πορείες που ακολούθησαν στη ζωή τους. Με μοναδικό εφόδιο το απολυτήριο Γυμνασίου, ο Βερνίκος δραστηριοποιείται εδώ και δεκαετίες ως παλαιοπώλης, αν και το παρελθόν του είναι κηλιδωμένο από παλιότερες δικαστικές περιπέτειες ως κλεπταποδόχος. Γνωστός στους κύκλους της νύχτας για το πάθος του με τον τζόγο, ο Βερνίκος ισχυρίζεται πως δεν είχε καμία επαφή με τον Βελή πριν την εξαφάνισή του. Ωστόσο, σύμφωνα με πληροφορίες φέρεται να είχε συχνή τηλεφωνική επικοινωνία με τον αρχαιολόγο το τελευταίο διάστημα.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΠΑΝΟΣ (40 ΕΤΩΝ)

Γεννημένος στο Ηράκλειο, ο Ανδρέας Σπανός σπούδασε Διοίκηση Επιχειρήσεων στο Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών (ΑΣΟΕΕ), προτού εξελιχθεί σε έναν από τους πιο δυναμικούς εφοπλιστές της γενιάς του. Πέρα από τις επιχειρηματικές του δραστηριότητες, ο Σπανός είναι γνωστός για τον πολυτελή τρόπο ζωής του και τη συλλογή σπάνιων αυτοκινήτων, όμως το πραγματικό του πάθος κρύβεται στην τέχνη. Οι φήμες στους κύκλους των συλλεκτών οργιάζουν για μια ιδιωτική συλλογή αρχαιοτήτων αμύθητης αξίας που φυλάσσεται σε απόρρητη τοποθεσία. Λέγεται πως η Clessidra di Candia έχει γίνει η εμμονή του και πως είναι διατεθειμένος να χρησιμοποιήσει κάθε μέσο για να την προσθέσει στη συλλογή του, καθιστώντας τον έναν παίκτη που δεν διστάζει μπροστά σε κανένα εμπόδιο.



Υπόπτος



Υπόπτος

ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΜΙΡΗΣ (39 ΕΤΩΝ)

Με καταγωγή από τη Σύρο και σπουδές στη Νομική Αθηνών, ο Γιάννης Δεμίρης εγκατέλειψε τη δικηγορία για τη μάχιμη δημοσιογραφία. Η παλιά, στενή φιλία του με τον Δημοσθένη Βελή μετατράπηκε σε βαθύ μίσος όταν ο Δεμίρης ενεπλάκη σε μια σκοτεινή υπόθεση αρχαιοκαπηλίας. Αν και οι κατηγορίες δεν αποδείχθηκαν ποτέ, ο ίδιος δεν συγχώρησε στον Βελή τη δημόσια αποστασιοποίησή του. Έκτοτε, ο Δεμίρης εικάζεται ότι έχει θέσει ως σκοπό της ζωής του την αποδόμηση του έργου του πρώην φίλου του, αναμένοντας την κατάλληλη στιγμή για να πάρει την εκδίκησή του.

ALESSIA MORETTI (37 ΕΤΩΝ)

Γεννημένη στη Βενετία και απόφοιτος του τμήματος Ιστορίας της Τέχνης από το Πανεπιστήμιο της Πάντοβα, η Alessia Moretti φέρει ένα βαρύ οικογενειακό όνομα. Οι δεσμοί της οικογένειάς της με το Ηράκλειο είναι άρρηκτοι, καθώς ο πρόγονός της, Gianluigi Moretti, υπήρξε ο πρώτος κάτοχος της Clessidra di Candia. Με την επανεμφάνιση του κειμηλίου, η Moretti έφτασε στην Κρήτη διεκδικώντας το, ως νόμιμη κληρονόμο του, θεωρώντας πως το αντικείμενο ανήκει δικαιωματικά στην οικογενειακή της περιουσία. Για την Alessia, η κλεψύδρα δεν είναι απλώς ένα αρχαιολογικό εύρημα, αλλά ένα κομμάτι της προσωπικής της ιστορίας που δεν σκοπεύει να αφήσει σε ξένα χέρια.



Υπόπτη

ΟΔΗΓΙΕΣ

ΠΡΟΣ ΚΥΝΗΓΟΥΣ



Δηλώστε συμμετοχή στο περίπτερο της ομάδας μας, στην οδό Διακαισύνης έως την Παρασκευή 06 Φεβρουαρίου.

Ότι σας δίνουμε το κρατάτε και ό,τι σας ζητάμε το φέρνετε.



Οργανώστε την ομάδα σας και ορίστε αρχηγό.
(άνω των 18 ετών)

Δώστε της κι ένα ευφάνταστο όνομα!
(όχι εταιρείας)

Κράνος και Ζώνη
σώζουν ζωές.

Τηρούμε τον Κ.Ο.Κ.
Οδηγούμε χωρίς βιασύνη.



Προαπαιτούμενα Αξεσουάρ και όχι μόνο!



Φακός.



Φορητό
ραδιοφωνάκι!
Το παλιό το καλό!



Τουλάχιστον ένας κυνηγός
να ξέρει Αγγλικά, Γαλλικά
άντε και πιάνο!



Τουλάχιστον ένα Κινητό
με NFC.



Μεγεθυντικός
φακός.



Μια σακούλα με τρόφιμα μακράς
διαρκείας (ρύζι, μακαρόνια, γάλα
μακράς διαρκείας, όσπρια κ.ο.κ).
Όταν σας ζητηθεί,
φέρτε την εκεί που πρέπει.

Dress Code: Vintage Detective..!



Καπέλο
τύπου
bowler



Μουστάκι



Τιράντες



Παπιγιόν

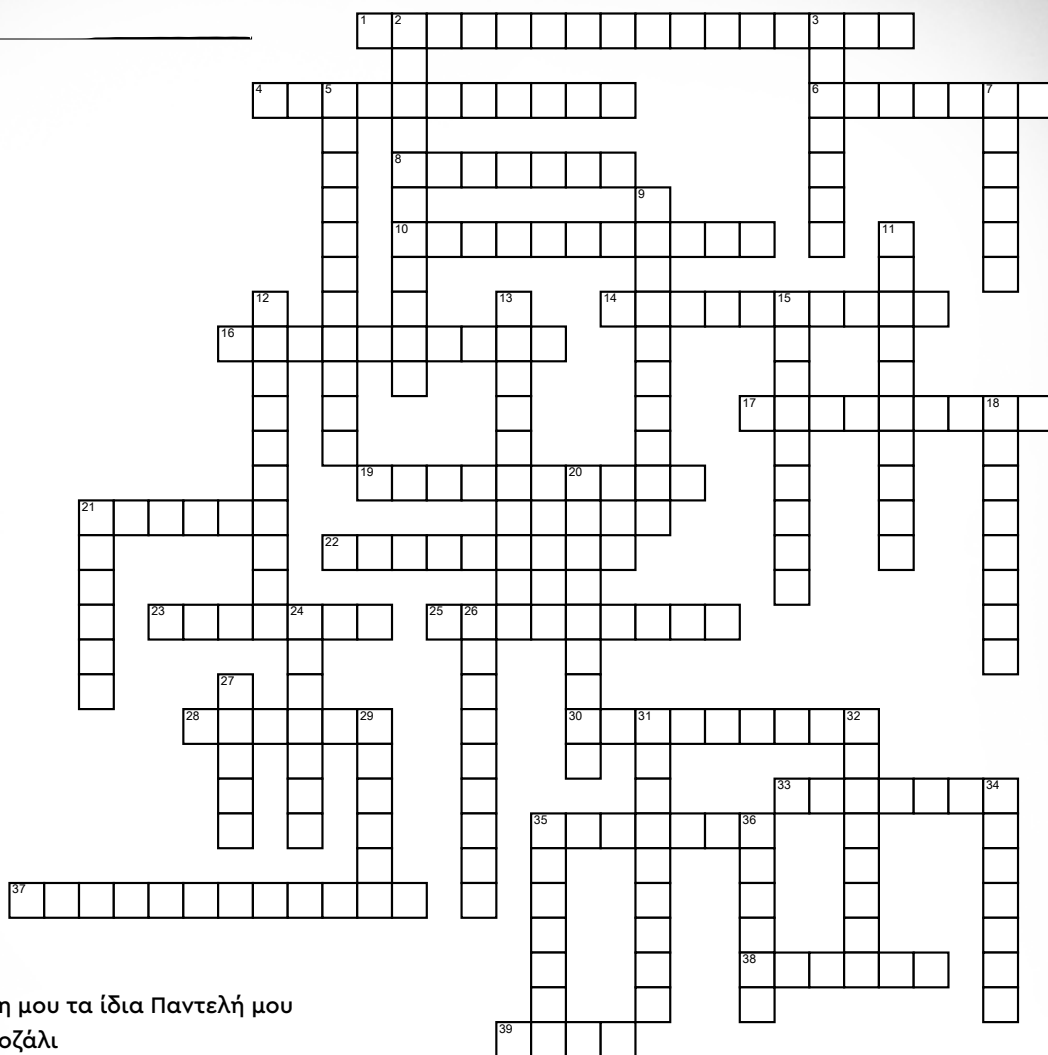


Ρόζ
Πουκάμισο

Τα λέμε
την δεκάτη πρωινή!
Στο περιστύλιο.



ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Τα ίδια Παντελάκη μου τα ίδια Παντελή μου
4. Σα γρήγορο πεντοζάλι
6. Γιατρός και λόγιος του 17ου αιώνα με πλούσια βιβλιοθήκη
8. Ξύλινη προεξοχή ορόφου
10. Πήλινο δοχείο που περιείχε τα "tips" των εργατών
14. Ποδοσφαιρική ομάδα της πόλης
16. Καστρινός..χορευτής και χορογράφος
17. Οθωμανικό νεκροταφείο
19. Ιδιοκτήτης πολυτελούς ζαχαροπλαστείου της πόλης
21. Φιλοτέχνησε το λάβαρο του Μοροζίνι
22. Παρομοίωσε την Πολιορκία του Χάνδακα με τον Τρωϊκό Πόλεμο
23. Σατιρική εφημερίδα
25. ... Communis
28. fossa
30. Εξέγερση του όχλου
33. Μοσχολίβανο... καρβουνάκια...
35. Χαμηλή Κορυφή
37. Μελωδικός Ρολογάς
38. "Κοπάνα"
39. Φυλακή

ΚΑΘΕΤΑ

2. Περιοδεύοντες φωτογράφοι
3. Παραδοσιακό μικρασιατικό φαγητό με κρέας
5. Κρητικός Δράκος
7. Περιέγραψε με ακρίβεια την Κρήτη
9. Παιχνιδάδικο με delivery
11. Απαιτούσε ιερό τόκο 6%
12. "Πατέρας" της ΔΑΦΝΗΣ
13. Πούλησε την Κρήτη στους Βενετούς
15. Θρησκευτικός Ποιητής της Candia
18. Κλέφτης νερού
20. Όπερα του Μότσαρτ με κρητικό ενδιαφέρον
21. Ηθοποιός του "Παρά Πέντε" με "ματαιόδοξο" επώνυμο
24. Υπήρχε μια πόλη...
26. Ασπράδι αυγού μα και στρατιωτική επιχείρηση
27. Ονομαστό το παξιμάδι του...
29. Μονάδα Μέτρησης του Χρόνου
31. Λυρικός ποιητής και μουσικός
32. Πηγάδι με βρόχινο νερό
34. Μα όλα για μένα εσφάλασι, και πάσιν...για με ξαναγεννήθηκε η Φύση των πραγμάτων
35. Κουβέρτα
36. Παλιά disco της πόλης και τραγούδι των Toto



ΧΟΡΗΓΟΙ

ΧΟΡΗΓΟΣ
ΜΕΤΟΝΟΜΑΣΙΑΣ



ΧΡΥΣΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ

ΑΙΓΙΔΑ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΡΗΤΗΣ
REGION OF CRETE



ΔΗΜΟΣ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ των
ALLEGRI
ΕΥΛΟΥΡΓΙΚΗΣ ΟΜΑΔΗΣ
ΚΑΒ & ΚΗ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

ΑΡΓΥΡΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ &
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΒΙΤΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
ΜΑΡΙΑ ΚΟΣΜΑΔΑΚΗ
ΜΑΡΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗΣ

