

22^η ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ ΘΗΣΑΥΡΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ



ΚΥΡΙΑΚΗ 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2025
ΩΡΑ 10:30 Π.Μ. ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΛΟΤΖΙΑ



Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΝΤΙΝΑΣ

Γρίφοι & Λύσεις

22^ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 1^{ος} ~

Ο πρώτος γρίφος που σηματοδότησε την έναρξη του 22 κυνηγιού στην πόλη μας είχε φέτος μια πρωτότυπη απόδοση!

Οι κυνηγοί όλοι μαζεμένοι στην Λότζια περιμέναν με αγωνία την στιγμή που θα δοθεί ο γρίφος.

Προσηλωμένοι όλοι με τα κινητά στα χέρια, έτοιμοι να πατήσουν εγγραφή μόλις ακούσουν τον αρχηγό μας να μιλάει!



Απόλυτη ησυχία στο αίθριο του Δημαρχείου, τα δευτερόλεπτα περνούν χωρίς να συμβαίνει τίποτα... ώσπου ξαφνικά την σιωπή σπάνε οι φωνές των εφημεριδοπωλών... «ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ-ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ» !!!!!

Και τότε το απόλυτο σκηνικό εξελίσσονταν μπροστά μας ...κυνηγοί έτρεχαν από παντού για να προλάβουν την εφημερίδα ψάχνοντας συγχρόνως το κέρμα που τους είχαμε δώσει από την εγγραφή των ομάδων ώστε να την αγοράσουν και έπειτα σε κάθε γωνία της πλατείας ομάδες να ψάχνουν εναγωνίως μέσα στις σελίδες τον πρώτο γρίφο!



~ Λύση 1^{ου} Γρίφου ~

Ο γρίφος ήταν ένα άρθρο για την αρπαγή της Ντίνας στο οποίο μέσα σε όλα αποκαλυπτόταν και το γεγονός ότι η Ντίνα ήταν η δεξαμενή του λαδιού και όχι η κατσικά!

Αναφέρει συγκεκριμένα για ύποπτα άτομα που κυκλοφορούσαν στην παραλιακή και πιθανή μεταφορά της Ντίνας με μέσα μαζικής μεταφοράς άρα από εκεί καταλαβαίνουμε ότι αναφέρεται στα ΚΤΕΛ στο λιμάνι.



Υπάρχει όμως και ένα χαρτί -σημείωμα που προσδιορίζει ακριβώς το σημείο που αν διαβαστεί σωστά γράφει Αιωνόβια Ελιά.

Οι κυνηγοί έπρεπε να πάνε στην ελιά μπροστά από τα ΚΤΕΛ όπου άτομα της ομάδας μας τους περίμεναν για να τους δώσουν τον επόμενο γρίφο!





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 2 ~

Καθώς **εγιάγερναν** **οπίσω** οι χωριανοί
ανιστορούνταν τους **φίλους** που ήπεςαν
μαζί... **Τι** και αν δε μιλούσαν την ίδια
γλώσσα. Ο **σκοπός** ήταν ο ίδιος... **Στέκεται** ψηλά
έτοιμος να πετάξει... Τώρα **ξεκουράζονται**
ακούγοντας την καρδιά της πόλης και **το θόρυβο της**
σμίλης που θα τους αφήσει **αθάνατους**. Έτοιμοι να
δουν την **παράσταση που πρωταγωνίστησαν**.

~ Λύση 2^{ου} Γρίφου ~

Στον δεύτερο γρίφο οι ομάδες έπρεπε να κατευθυνθούν στο άγαλμα της Μάχης Κρήτης που βρίσκεται μπροστά από το πάρκο Γεωργιάδη. Από την έκφραση, εγιάγερναν οπίσω, μπορούσαν να καταλάβουν ότι έπρεπε να φύγουν από την παραλιακή και να γυρίσουν προς το κέντρο του Ηρακλείου. Ανιστορούνταν τους φίλους που ήπεσαν μαζί και δεν μιλούσαν την ίδια γλώσσα αναφέρεται στις συμμαχικές δυνάμεις της Βρετανίας, Αυστραλίας, Νέα Ζηλανδίας που βοήθησαν τον Μάιο του 1941 τους Κρήτες να δώσουν ένα καίριο πλήγμα στους Γερμανούς κατακτητές. Το άγαλμα της Μάχης της Κρήτης αποτελεί μια σύνθεση του κρητικού γλύπτη Γιάννη Κανακάκη, όπου η Ελλάδα με μια σμίλη στα χέρια σκαλίζει την αφιερωματική πλάκα των πεσόντων ηρώων εκείνης της μάχης. Ο γρίφος αναφέρει για τον θόρυβο της σμίλης παραπέμποντας σε αυτό ακριβώς. Επίσης στην κορυφή της στήλης στέκει μιας αγέρωχη φτερωτή μορφή πιθανόν της Ελευθερίας ή της Νίκης εξού και ο σκοπός στέκεται ψηλά έτοιμος να πετάξει. Όσο για την φράση, η παράσταση που πρωταγωνίστησαν, αναφέρεται στις πέντε ανάγλυφες παραστάσεις που απεικονίζουν στιγμιότυπα από την μάχη της Κρήτης. Τέλος το ξεκουράζονται ακούγοντας την καρδιά της πόλης, κάνει αναφορά στο οστεοφυλάκιο που υπάρχει στην βάση του μνημείου.





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 3 ~

Μεγάλο πράγμα η λευτεριά!

Και αν την εχάσεις... τότε την πεθυμάς πióτερο!

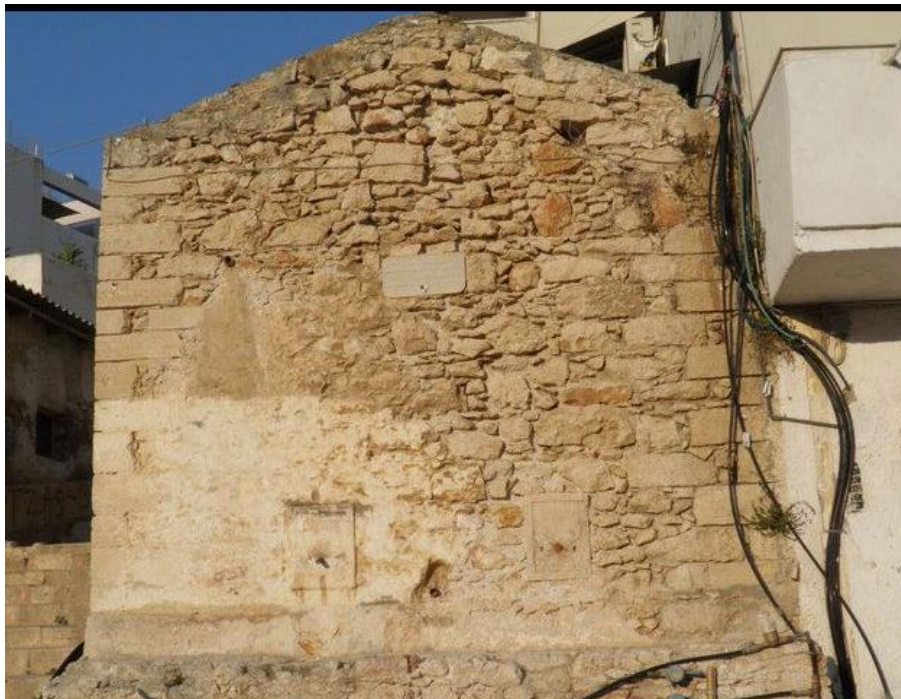
Όπως εκείνοι, που δεν έφτανε η **μαγαρισά** τους,
τους **κρέμασαν και τα κουδούνια**. Μάταια περίμεναν
το **έλεος των περαστικών που έβλεπαν από μακριά**.

Ευτυχώς που ο ίδιος **ο εχθρός**

τους **χάρισε ότι πιο πολύτιμο!**

~ Λύση 3^{ου} Γρίφου ~

Ο 3^{ος} γρίφος βρισκόταν στο προάστιο της Χρυσοπηγής όπως και λέγετε σήμερα η περιοχή του Μαρουλά και πιο συγκεκριμένα οδηγούσε τις ομάδες στην βρύση όπου υπάρχει ακόμη στην περιοχή, γνωστή και ως Τουρκόβρυση. Ο γρίφος έλεγε ότι ο ίδιος ο εχθρός, δηλαδή οι Τούρκοι, χάρισαν στους λεπρούς ότι πιο πολύτιμο, δηλαδή το νερό! Το 1890 ήταν όταν κατασκευάστηκε τούτος ο χαζινές από τον Αβδούλ Κερίμ Πασά. Η έκφραση κρέμασαν και τα κουδούνια, αναφέρεται στο ότι οι λεπροί αναγκάζονταν να κρεμάνε κουδούνια πάνω τους έτσι ώστε να γίνονται αντιληπτοί άμεσα από τους υπόλοιπους ανθρώπους.



22^ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού
~ Γρίφος 4^{ος} ~



~ Λύση 4^{ου} Γρίφου ~

Ο 4^{ος} γρίφος ήταν ένα ξυστό το οποίο όταν το έβλεπαν οι ομάδες αποκαλυπτόταν διατεμαχισμένο το παλαιό σήμα του Κωτσόβολου. Αφού το έβλεπαν νοητά καταλάβαιναν ότι έπρεπε να πάνε στο κατάστημα του Κωτσόβολου, που ήταν και ο Χρυσός χορηγός μας!

Η Λεωφόρος 62 Μαρτύρων προκύπτει από το ξυστό όπου αναφερότανε ότι κέρδιζε 62.000 ευρώ! Που τέτοια τύχη!

Μέλη της ομάδας μας περίμεναν με μεγάλη χαρά τους κυνηγούς για να παίξουν ένα παιχνίδι με... μπανάνες!



22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 5 ~

Άνω - κάτω την πόλη έκανε σε τρία λεπτά.

Λίγο πριν τη γωνία άνοιξε την εξώπορτα και μπήκε.

Το κλειδί ήταν στην πόρτα. Το γύρισε τρεις φορές και

άνοιξε. Το δωμάτιο είχε να κατοικηθεί χρόνια...

σκόνη παντού! Από το παράθυρο με το καφασωτό

έμπαινε ο ήλιος. Μα τι είναι αυτό;

~ Λύση 5^{ου} Γρίφου ~

Στον 5^ο γρίφο εκτός από το κείμενο δινόταν και μια φωτογραφία ενός δωματίου με μια κορνιζά στον τοίχο που περιείχε τον χάρτη της Κρήτης. Σε αυτή την φωτογραφία οι ομάδες, αν παρατηρούσαν καλά και χρησιμοποιούσαν και τον μεγεθυντικό φακό θα ανακάλυπταν κάποια γράμματα, δέκα το σύνολο, τα οποία δεν σχημάτιζαν καμία λέξη...

Χρησιμοποιώντας το «κλειδί» αποκρυπτογράφησης του κειμένου ήταν ξεκάθαρο ότι έπρεπε να γυρίσουν τρεις φορές για να ανοίξουν, άρα τρεις θέσεις πίσω και κάνοντας και τον αναγραμματισμό έβγαινε η λέξη ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ... αλλά ποιο;

Συνδυάζοντας το με την κορνίζα που έγραφε KRETA οι ομάδες πήγαιναν στο παλιό ξενοδοχείο KRETA στην οδό Ανωπόλεως 3.



22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 6 ~

Θυμήθηκε η Πελαγία τα βράδια εκείνα... Πρώτη

πρώτη εμφανιζόταν και πάντα απαστράπτουσα...

Καθώς νύχτωνε, μελωδίες που μιλούσαν

απευθείας στην ψυχή της, την ξεσήκωναν

μέχρι το πρωί που θα τη ξανασυναντούσαν εκεί έξω

το ίδιο λαμπερή και όμορφη... Τώρα δίπλα στις

εύθραυστες ευωδίες των λουλουδιών από την Ασία

περιμένει το σήμα για να ξεκινήσει η αρωγή

σε όσους το έχουν ανάγκη.

~ Λύση 6^{ου} Γρίφου ~

Η λύση του 6^{ου} γρίφου ήταν το κέντρο κρητικής μουσικής Αποσπερίτης στην Λ. Κνωσού! Η αναφορά στο ότι εμφανιζόταν πρώτη-πρώτη και απαστράπτουσα και ότι το πρωί την ξανασυναντούσαν εκεί έξω το ίδιο λαμπερή και όμορφη αφορά τον αστερισμό της Αφροδίτης που το βράδυ αποκαλείτε Αποσπερίτης και το πρωί Αυγερινός! Τρία ονόματα για το πιο όμορφο και χλιοτραγουδισμένο αστέρι!

Το κρητικό κέντρο Αποσπερίτης ήταν σταθμός στην νυχτερινή διασκέδαση της πόλης του Ηρακλείου τις δεκαετίες '80 και '90 καθώς και σταθμός στην καριέρα του κρητικού λυράρη Νίκου Γωνιανάκη. Τώρα το κέντρο δεν υπάρχει πια και στην θέση του έχει τοποθετηθεί το ΕΚΑΒ, αρωγή για όσους το έχουν ανάγκη και μια καφετέρια με την ονομασία Γιασμίν έμπνευση από το λουλούδι της Ασίας!



22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 7 ~

- Μηρε παλικάρια;

Ίντα στενά είναι τουτανά που ζείτε;

Μονάχοι μωρέ; Σαν τα ριοντάρια;

Στα βουνά και στις ράχες;

- Εεε, Σήφη! Κουζουλάθηκες;

Τι παραστεκουλίζεις στη θύρα και σιγοτραγουδάς;

Μπα θες να πιάσουμε και τα όργανα;

- Όι, γιατί έχει και λειτουργιά...

~ Λύση 7^{ου} Γρίφου ~

Σε αυτόν τον γρίφο οι ομάδες κατέληξαν στο μουσείο παραδοσιακής μουσικής, οργάνων, έρευνας & τεκμηρίωσης «Θύραθεν».

Στην καρδιά του κέντρου της πόλης του Ηρακλείου, στην πλατεία Ρήγα Φεραίου, απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Μηνά, σε ένα ανακαινισμένο νεοκλασικό κτήριο μέλη της ομάδας των Περαιτουνίων περίμεναν τους κυνηγούς για μια γνωριμία και μια εξοικείωση με τα παραδοσιακά όργανα της Ελλάδος αλλά και της ευρύτερης Μεσογείου.

Οι κυνηγοί απέδειξαν για άλλη μια φορά ότι είναι πολυτάλαντοι!

Ο πρώτος στίχος του διαλόγου θύμιζε τον Θούριο του Ρήγα Φεραίου που οδηγούσε στην τοποθεσία και ο δεύτερος αναφερόταν στην μουσική και τα όργανα.





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 8 ~

Αναφιλέ ο Κουδομανώλακας ήκαμε
τον κόσμο γης μαδιάμ!

Είχε το ζόρε του, ήρχισε και το κοκοσάλι,
κάπου έπρεπε να ποσκιάσει...

Η μυρωδιά τον έσερνε απ' το ρουθούνι.

-Μπα να 'ναι στιφάδο γη κουκιά ξερά;
Εργά και το ζωντανό και τσινά...

Επανάσταση θα ξεκινήσει κι άντε
να τονε ζέψω ξανά...

~ Λύση 8^{ου} Γρίφου ~

Στον 8^ο γρίφο οι ομάδες κατέληγαν στην οδό 1866, στην κεντρική αγορά του Ηρακλείου και συγκεκριμένα στην είσοδο του Μεγάρου Θησέως όπου υπάρχει μια μεγάλη τοιχογραφία αφιερωμένη στην ύπαρξη ενός χανίου με την επωνυμία το «Χάνι του Ζουράρη».

Το χάνι αυτό ήταν γνωστό σε όλους τους ταξιδιώτες για το πεντανόστιμο στιφάδο και τα ξερά κουκιά.





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 9 ~

Εκιά στα βαθουλώματα ακούγονταν φωνές...

Μήδε ο λοχαγός δεν μπορούσε να ξαποστάσει.

Ζητωκραυγές και επευφημίες, άθλος και ευγένεια

είχαν βρει το σπίτι τους εκεί!

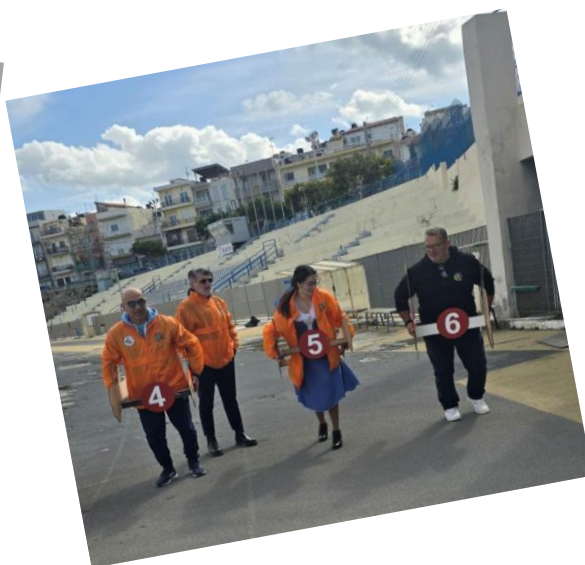
Τι κι αν θέλει φτιάξιμο, στέκεται ζωντανό και αγέρωχο

για να φωλιάσουν οι ιδέες...

~ Λύση 9^{ου} Γρίφου ~

Στον 9^ο γρίφο «εκιά στα βαθουλώματα» οι κυνηγοί έπρεπε να καταλάβουν ότι μιλούσαμε για τα χεντέκια δηλαδή τους τάφρους των τειχών του Ηρακλείου. Ο λοχαγός που δεν μπορούσε να ξαποστάσει δεν ήταν άλλος από τον καπετάν Κόρακα που στέκει αγέρωχος μπροστά από την είσοδο του Σταδίου Ελευθερίας, εκεί όπου η ευγενής άμιλλα και τα υψηλά ιδεώδη του αθλητισμού έχουν βρει στέγη.

Συνεπώς οι ομάδες έπρεπε να έρθουν στο στάδιο όπου μέλη των Περαιτζουνίων με πολύ κέφι τους περίμεναν για έναν ασυνήθιστο αγώνα ράλι αλλά και άλλες αθλοπαιδιές επιτόπιας έμπνευσης!





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 10 ~



~ Λύση 10^{ου} Γρίφου ~

Ο 10^{ος} γρίφος ήταν μια εικόνα της αρχαίας Αθηναϊκής αγοράς μόνο που οι ομάδες έπρεπε να παρατηρήσουν ότι αυτός που αγόρευε δεν ήταν κάποιος αρχαίος ρήτορας αλλά ο Απόστολος Παύλος.

Επίσης τα λόγια του ήταν λίγο παράξενα...

Σύμφωνα λοιπόν με αυτά τα στοιχεία οι κυνηγοί έπρεπε να πάνε στο παλαιό πολυκατάστημα της Αθηναϊκής Αγοράς στην οδό Αποστόλου Παύλου!





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 11 ~

Η Μαρίκα δεν άντεξε. Άρχισε να φωνάζει ηες και
ήταν **ψυχασθενής!**

- Στο είπα **Κυριακή ποτέ** να μην πηγαίνεις εκεί δεν
είναι κανένας...**από Δευτέρα θα τους βρείς!!**

- **Excusez-moi;** Σε μένα απευθύνεσαι;

- Κι' αμέ σε ποιόν; Σε σένα!

Κοίτα δώ, μονοηογούσε, **κανείς δεν βγήκε για να δει τι
έχει και κλαίει το παιδί! Μάρμαρα γινήκατε όλοι!**

~ Λύση 11^{ου} Γρίφου ~

Ο 11^{ος} γρίφος οδηγούσε τις ομάδες των κυνηγών στο 36^ο Δημοτικό Σχολείο Ηρακλείου που πρόσφατα μετονομάστηκε με απόφαση του Υπουργείου Παιδείας ως «Το σχολείο της Μελίνας» τιμώντας έτσι την Μελίνα Μερκούρη μια προσωπικότητα της τέχνης, του πολιτισμού και της πολιτικής, που άφησε ανεξίτηλο το σημάδι της στην σύγχρονη ιστορία του ελληνικού κράτους.

Το σχολείο ήταν ένα από τα 92 σχολεία σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο, αλλά και το μοναδικό στην Π.Ε. Ηρακλείου που εφαρμόστηκε για πρώτη φορά το πρόγραμμα «Μελίνα - Εκπαίδευση και Πολιτισμός» το οποίο υλοποιήθηκε από το 1994 έως το 2004.

Η λέξη «ψυχασθενής» παρέπεμπε στην ψυχιατρική κλινική ΑΓΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ στον Μασταμπά οπότε οι κυνηγοί είχαν το στίγμα της περιοχής αφού το σχολείο βρίσκεται ακριβώς πίσω από την κλινική. Οι φράσεις «Κυριακή ποτέ» και «από Δευτέρα θα τους βρεις» δήλωνε ότι είναι κάτι που είναι κλειστό την Κυριακή και λειτουργεί από Δευτέρα, ενώ το «Κυριακή ποτέ» θύμιζε και την Μελίνα.

Επίσης το «Excusez-moi» αλλά και το «κανείς δεν βγήκε για να δει τι έχει και κλαίει το παιδί» είναι τραγούδι και στίχοι τραγουδιού που ερμήνευσε η Μελίνα Μερκούρη.

Όσο για το «μάρμαρα» ήταν άλλο ένα στοιχείο που υποδεικνύει το πρόσωπο της Μελίνας.

Όλα αυτά τα στοιχεία έστελναν τις ομάδες στο 36^ο Δημοτικό Σχολείο Ηρακλείου όπου μέλη των Περατζουνίων περίμεναν τους κυνηγούς για να γράψουν ένα διαγώνισμα... όπως παλιά και να λάβουν τον επόμενο γρίφο!

ΠΕΡΑΤΖΟΥΝΟΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ



Όνομα ομάδας: _____

1. Λύσε τις παρακάτω μαθηματικές πράξεις:

$$\begin{array}{r} 23.679.234 \\ + 56.094.127 \\ \hline \end{array}$$

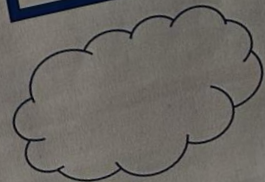
$$\begin{array}{r} 28.589.371 \\ - 13.892.290 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 526 \\ \times 321 \\ \hline \end{array}$$

2. Κάνε την παρακάτω χρονική αντικατάσταση:

Ενεστώτας: Εγώ αγαπώ τα Περατζούνια
Παρατατικός:
Μέλλοντας:
Αόριστος:
Παρακείμενος:
Υπερσυντέλικος:

ΒΑΘΜΟΣ





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 12 ~

Την είχε ξεχάσει αυτήν!

Εθάρρουνε πως ήφυγε να πάει

στη χώρα της... μα γιάε την!

- Μαύρα μάτια κάναμε αμόρε μίο!!

Που ήσουν, Εξαφανίστηκες!

- Άφηκε με ήσυχο! Έπεσαν τίτλοι τέλους.

Τώρα έχω δουλειές, πολλές δουλειές!

Ψάχνω να βρω...

~ Λύση 12^{ου} Γρίφου ~

Ο 12^{ος} γρίφος έστειλε τις ομάδες στην Αλικαρνασσό και συγκεκριμένα στην οδό Ηροδότου και Αγίου Τρύφωνος γωνία όπου παλαιότερα υπήρχε το σινεμά ΑΜΟΡΕ ενώ τώρα υπάρχουν τα γραφεία του ΟΑΕΔ.

Οι αναφορές στα μαύρα μάτια, αμόρε, εξαφανίστηκε, τώρα έχω δουλειές, έδιναν τις πληροφορίες για το σημείο!





22ο Κυνήρι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 13 ~



~ Λύση 13^{ου} Γρίφου ~

Μετά το σινεμά AMORE οι κυνηγοί έπαιρναν στα χέρια τους τον δέκατο τρίτο γρίφο: ένα QR CODE. Μόλις τον σκάναν τους οδηγούσε σε ένα παιχνίδι ερωτήσεων, πολλαπλών επιλογών βασισμένο στη ταινία μας «Η ΑΡΠΑΓΗ ΤΗΣ ΝΤΙΝΑΣ».

Εφόσον απαντούσαν όλες τις ερωτήσεις σωστά εμφανιζόταν ο καινούργιος προορισμός, το ΜΟΥΣΕΙΟ VIDEO GAMING

<https://www.videogamesmuseum.org/gr>

που βρίσκεται στην οδό Πεδιάδος! Εκεί τους περίμεναν μέλη της ομάδας αλλά και τα παιδιά του μουσείου για μια ακόμα δοκιμασία!





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 14 ~

Έφαχνε από δω, έφαχνε από κει ώσπου ο δρόμος τον

έβγαλε σε χώματα ποτισμένα από άρωμα

Σουητάνας, μα και από αίμα μαχόμενων ηρωικά που

πάνω του υψώνονται ανθρώπων μέγιστα έργα και

φωλιάζουν αιώνιοι όρκοι.

~ Λύση 14^{ου} Γρίφου ~

Ο 14^{ος} γρίφος ήταν άλλος ένας γρίφος χορηγού, ελαφρώς δυσκολότερος από ότι συνηθίζεται να είναι οι γρίφοι χορηγών και αυτό γιατί το σημείο είχε και αυτό διαγράψει την ιστορία του σε αυτή την πόλη!

Πρόκειται για παλαιές σταφιδαποθήκες που ήκμαζαν την περίοδο που η κρητική σταφίδα αποτελούσε τον «χρυσό» του νησιού. Στη συνέχεια μετατράπηκε σε γερμανικό πολυκατάστημα κατασκευαστικών ειδών και σήμερα στεγάζει το Μέγαρο Χάνδακα όπου λειτουργεί το διαγνωστικό κέντρο Ασκληπιός ένας εκ των χορηγών μας.

Οι ομάδες λοιπόν έπρεπε να έρθουν στην οδό Μάχης Κρήτης στην πίσω είσοδο του Ασκληπιός Διάγνωσης. Εκεί τα Περαιτζούνια περίμεναν τις ομάδες με μια ακόμα δραστηριότητα όπου θα έπρεπε οι κυνηγοί να βάψουν τα πρόσωπα τους επιλέγοντας τυχαία μια από τις εικόνες που τους δίναμε! Έργα τέχνης με πόδια δηλαδή!





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 15α ~

- Αντέστε να συντράμετε μην είναι αργά!!
Κάποιος τσι δε και μου 'πεψε μέσεγκερ...

"Μανώλη, γλάκα εκιά που η μνήμη δεν υπάρχει
και που παλιά ότι ήτανε τώρα πια εχάθει!
Θαρρώ πως το οικόπεδο άλλος το διαφεντεύει
μα πάρα πίσω το χανε διαόλοι μαζεμένοι.
Πόρτα μεγάλη άνοιγαν είχε και παραθύρια
και κάγκελα σιδερώτα οσάν μεγάλα φίδια!
Μπαίνουν και βγαίνουν άρχοντες ύστερα και βιβλία
μα πιο καλά ήτονε των μαθητών η μνεία."

- Και μένα μπε μου στείλαν βίμπερ!!

"Να δείς που ένας μαίιστρος κρητικός αλλά μ' αέρα ξένο,
θα ξέρει για την ΝΤΙΝΑ μας ήντα 'χει παθωμένο.
Τον είδα εγώ σαν έβαζε το χέρι του στο στήθος
και σαν ιηπότης έψαχνε την ΝΤΙΝΑ μας στο γήθος.
Γλακάτε σόγια γλήγορα και πάμε από 'κια πέρα
γιατί η ώρα σαν περνά φέρνει καινούρια μέρα."

~ Λύση 15^{ου} Γρίφου (Party) ~

... και μετά από ένα ξέφρενο πάρτι στους ρυθμούς των 80ς - 90ς αλλά και του γνωστού παραδοσιακού αποκριάτικου άσματος και Τέλα Πόγκο, δόθηκε ο γρίφος που όλοι περίμεναν για να ξαμοληθούν στους δρόμους του νυχτερινού Ηρακλείου!

Ο γρίφος οδηγούσε στο Πάρκο Θεοτοκόπουλου στο κέντρο του Ηρακλείου. Τα στοιχεία που οδηγούσαν στο σημείο ήταν πολλά και στην ουσία περιέγραφαν το τι υπήρχε παλιά στην τωρινή θέση του πάρκου, δηλαδή το παλάτι του Αρχιστράτηγου επί Ενετοκρατίας, την Πόρτα του Πασά επί Τουρκοκρατίας, τις φυλακές, την Νομαρχία έπειτα, το Γυμνάσιο αρρένων αλλά και την πρώτη στέγαση της Βικελαίας Δημοτικής βιβλιοθήκης του Ηρακλείου!

Η περιγραφή ενός μαϊστρου με ξενικό αέρα που έβαζε το χέρι στο στήθος και έμοιαζε με ιππότη αφορούσε τον Δομίνικο Θεοτοκόπουλο, ο οποίος και διαφεντεύει το χώρο πλέον!

Στο σημείο όμως περίμενε μια έκπληξη τους κυνηγούς... ένα QR CODE!

Το κυνήγι συνεχίζεται...



22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 15β ~

-Πελαγιώ, άφηκε με και είμαι σε αναμμένα κάρβουνα...

-Κουζουλέ, έτσι όπως τα 'κανες να τα λουστεις.

Μα να χαθεί η ΝΤΙΝΑ; Να πάμε μπρε

στη Χώρα να ρωτήσουμε εκείνη που έχει τα

ματζούνια και κάμει προσευχές στη θεά

του σεβντά και της γονιμότητας;

Μάνα μου Μανώλη και ούτε το νερό του Μέσα

ποταμού δεν θα ξεγάνει την ντροπή μας...

~ Λύση 15^{ου} Γρίφου ~

Η έκπληξη ήταν ένας δεύτερος γρίφος που οδηγούσε στο γνωστό σε όλους μας κτήριο “Bon Marche” στον Άγιο Μηνά, το οποίο ανήκε στη μουσουλμανική οικογένεια Λιτσαρδάκη. Το κτήριο εγκαινιάστηκε το 1893. Ο ιδιοκτήτης του Χουσεΐν Μουχαρέμ Λιτσαρδάκης ήταν επιφανής Τούρκος. Επί σειρά ετών κατείχε στην πόλη του Ηρακλείου αξίωμα ανάλογο του σημερινού δημάρχου. Το σπίτι του, το οποίο μετά το 1924 χρησιμοποιήθηκε ως Ορφανοτροφείο και αργότερα γκρεμίστηκε βρισκόταν στη θέση που είναι σήμερα το κεντρικό ταχυδρομείο στην πλατεία Δασκαλογιάννη. Το Bon Marche παρουσίαζε πλούσια εμπορική δραστηριότητα όμως το 1924 ο Κιαζίμ Λιτσαρδάκης θα πουλήσει το κατάστημα στον Στυλιανό Πολυκράτη, υφασματέμπορα της Σμύρνης και θα φύγει για την Τουρκία. Για σειρά ετών το κτήριο ενοικιαζόντανε για επαγγελματική χρήση είτε ως ζαχαροπλαστείο, είτε ως κομμωτήριο και τα τελευταία χρόνια παρέμενε κλειστό. Ευτυχώς το 2023 δυο κυρίες, η Μύρα Χανδρινού και η Παρασκευή Βακωνάκη είχαν την υπέροχη ιδέα να λειτουργήσουν ένα παραδοσιακό τούρκικο χαμάμ στους χώρους αυτού του υπέροχου κτηρίου, το οποίο και έχει χαρακτηριστεί ιστορικό διατηρητέο μνημείο και έργο τέχνης! Έτσι έχουμε την χαρά οι Ηρακλειώτες να καμαρώνουμε ένα κτήριο κόσμημα στην πόλη μας!

Η επωνυμία λοιπόν της επιχείρησης, Ιστάρ, είναι αυτή που μας ενέπνευσε για να γράψουμε τον γρίφο μας γι’ αυτό και μιλάμε για την θεά του σεβντά που λατρευόταν στην Μεσοποταμία, κατά τον γρίφο μας, Μέσα Ποταμού!



22^ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 16^{ος} ~

Σε αυτόν τον γρίφο οι ομάδες ερχόντουσαν στην Λότζια ταλαιπωρημένες και κουρασμένες από το ανελέητο κυνηγητό οπότε και εμείς σκεφτήκαμε:

- Δεν τα κερνάμε ένα Φραπέ τα παιδιά (συγκρατήστε το, θα το ξανακούσετε στο μέλλον) με πολλά παγάκια!

Δεν ήταν όμως τόσο αθώα η πρόθεση! Υπήρχε κάτι κρυμμένο μέσα σε ένα από τα παγάκια και αυτό ήταν ένα διάφανο πλαστικό με χαραγμένο το όνομα Μαρίνα!

Έπρεπε οι κυνηγοί να συνδυάσουν το καφέ με το Μαρίνα και να πάνε στο γνωστό και εμβληματικό καφέ της πόλης όπου θα έβρισκαν το ταμπελάκι μας!



ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΜΑΣ ΒΡΕ!



22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 17 ~

Στη γή του Μίνωα,

πριγκίπισσα του μύθου αθηαργινή,

σάχνει αμβροσία θεική...

και σε βραδινή φωτιά,

αναθυμάται τη φλογέρα του βασιλιά.

~ Λύση 17^{ου} Γρίφου ~

Και ποιος δεν ξέρει την ταβέρνα της Αντιγόνης! Ακόμα και αν δεν έχετε φάει εκεί ποτέ, σίγουρα έχετε χρησιμοποιήσει το όνομα της για να προσδιορίσετε την περιοχή αφού πολλές φορές τα Τρία Πεύκα αντικαθίστανται από την έκφραση «στην ταβέρνα της Αντιγόνης»!

Ο 17^{ος} λοιπόν γρίφος, οδηγούσε στο γνωστό ταβερνείο επί της Λεωφόρου Κνωσού και Κωστή Παλαμά γωνία.

Οι προτάσεις, στη γη του Μίνωα δηλαδή λεωφόρο Κνωσού, πριγκίπισσα του μύθου αναφέρεται στην Αντιγόνη και Φλογέρα του βασιλιά, ποιητική συλλογή του Κ.Παλαμά έδιναν ακριβώς το σημείο.

Ο γρίφος δινόταν στις ομάδες κρυμμένος μέσα σε μια μαγειρική ποδιά!





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 18 ~

Αν έχεις το **MOOD** που έχουμε,
και βρίσκεις και το γριφάκι...

Εδά έφτασε ο καιρός καλέ,
να πιάσεις το χεράκι,

του φίλου σου του μπιστικού,
να σύρεις ένα γυράκι!

Κι άμα τελειώσεις φέρε μας στη Λότζια,
ενός λεπτού βιντεάκι!!!

Γιάε όμως να 'ναι σώστό!
Χορός και τραγουδάκι!

~ Λύση 18^{ου} Γρίφου ~

Ο 18^{ος} γρίφος ήταν μια προσπάθεια να βάλουμε στο «παιχνίδι» και τους κυνηγούς των αρχηγείων που συχνά παραπονιούνται ότι δεν διασκεδάζουν όπως διασκεδάζουν τα μηχανάκια στις διάφορες δραστηριότητες!

Voilà!

Οι ομάδες έπρεπε να φέρουν στην Λότζια ένα βιντεάκι στο οποίο έπρεπε να χορεύουν το γνωστό και σχετικό με την ιστορία μας τραγούδι του Κωστή Μουντάκη «Μυλωνάδες και μαζώχτρες» το οποίο είναι ένας ωραιότατος καλαματιανός!

Ελπίζουμε να το χαρήκατε όσο και εμείς!

Ο Στέλιος, ένας νεαρός Ρεθυμνιώτης, πορτά
υποσχόμενος, ξεκινάει σπουδές στην Παιδαγωγική
Ακαδημία. Μετά την απόκτηση του πτυχίου όμως, όλα
τα όνειρα ανατρέπονται...

Ένα βιβλίο, μια αληθινή ιστορία για τους αγώνες ζωής
στη μεταπολεμική Ελλάδα.

ISBN



~ Λύση 19^{ου} Γρίφου ~

Ο 19^{ος} γρίφος ήταν λίγο πιο απαιτητικός καθώς το παιχνίδι αρχίζει να σοβαρεύει... λέμε τώρα! Οι ομάδες εκτός από το κείμενο του γρίφου έπαιρναν ένα κυβάκι από τα γνωστά αριθμοκυβάκια (για τους παλαιότερους) και τρία μικρά χαρτάκια με κάποιους αριθμούς που ήταν αριθμοί ISBN βιβλίων!

Ο γρίφος μιλούσε για έναν νεαρό, τον Στυλιανό Χαλκιαδάκη του οποίου η ζωή ήταν ένας συνεχής αγώνας επιβίωσης. Σε αυτόν τον αγώνα ο κ.Στέλιος βγήκε ο μεγάλος νικητής! Αυτοδημιούργητος, όπως ο ίδιος αφηγείται, ξεκίνησε με ένα βαρέλι λάδι που του έδωσε ο πατέρας του και έφτασε να καταφέρει να ιδρύσει το σπουδαιότερο βιβλιοπωλείο και Τυπογραφείο που λειτούργησε μεταπολεμικά στην πόλη του Ηρακλείου στην οδό Έβανς 29 αλλά και τον εκδοτικό οίκο ΚΝΩΣΟΣ το 1972 και να κάνει την διαφορά στον χώρο των εκδόσεων!

Το βιβλιοπωλείο του γίνεται, κατ' αρχάς, στέκι των δασκάλων και των καθηγητών, όχι μόνο για την αγορά βιβλίων και για την έκδοση, αλλά και συζητήσεων. Λόγω των δημοκρατικών απόψεων του το βιβλιοπωλείο της οδού Έβανς καθίσταται πέρασμα αντιστασιακών της Κατοχής αλλά και απαγορευμένο σημείο κατά την δικτατορία!

Έργο δικό του θεωρείται η μόνιμη στέγη της Π.Ο.Ε.Β. και του Συλλόγου βιβλιοπωλών Αττικής, καθώς και η καθιέρωση του ISBN, του Διεθνούς αριθμού πάνω στα βιβλία για τα πνευματικά δικαιώματα των συγγραφέων. Ο αριθμός ISBN, η ταυτότητα δηλαδή του κάθε βιβλίου στο οπισθόφυλλο του, ήταν μια δική του έμπνευση!





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 20 ~

Τον **καρτερούσε** όλο το βράδυ!

Παρακολουθούσε μέρες τις κινήσεις του!

Ίσως είχε βρεί ένα ακόμη στοιχείο

που θα τον βοηθούσε...

-Χριστέ κι Απόστολε, μα τι είναι αυτό;

Κρίνει να πιστεύει οτι είναι πολύ κοντά...

~ Λύση 20^{ου} Γρίφου ~

Σε αυτόν τον γρίφο οι ομάδες έπρεπε να πάνε στην οδό Καρτερού, στον Άγιο Μηνά, στο κτήριο το οποίο λειτουργούσε παλαιότερα η γενική κλινική του Αποστόλου Παύλου.

Στην κλινική αυτή προσέφεραν τις υπηρεσίες τους οι γιατροί Βαγγέλης Σταματάκης παθολόγος, Σήφης Μιχελάκης χειρουργός και ο καρδιολόγος Μιχάλης Νικολούδης ο οποίος ήταν ο δεύτερος καρδιολόγος που ήρθε στην πόλη μας και ο πρώτος Έλληνας διδάκτωρ της Ιατρικής Ακαδημίας του Ντίσελντορφ της Γερμανίας.





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 21 ~

Πήρε τη Μαρίκα τηλέφωνο. Είχε στοιχεία ότι η ντίνα
ήταν σε εκείνες τις αποθήκες που τον πήγαινε ο
παππούς του, όταν ήταν μικρός.

- Έλα, γροικάς με; Καλοκαίριασε ήσαμε να το
σηκώσεις!!

- Είχα το στο αθόρυβο...

Της έδωσε όλες τις οδηγίες, ελπίζει να κατάλαβε!

Πήρε το δρόμο απάνω συλλογισμένος.

Αυτοκίνητα και φασαρία. Δεξιά και αριστερά κτήρια,
κάποια από αυτά παλιά.

- Μμμ να και ένα μοντέρνο!

Κοίταξε το στενό. Κανένα ίχνος δόξας από το
παρελθόν. Ρολιά κατεβασμένα χρόνια. Δεν μπορούσε
να δει μέσα, όμως αισθανόταν τη μυρωδιά του
μαυρού χρυσού στον αέρα!

Εδώ ήταν...

~ Λύση 21^{ου} Γρίφου ~

Στον 21^ο γρίφο οι ομάδες έπρεπε να πάνε στην οδό Γαβαλάδων, ένα στενό κάθετο στην λεωφόρο Καλοκαιρινού, όπου παλαιότερα βρισκόταν η εκκλησία του Αγίου Ιωάννη της Βαγίας.

Η εκκλησία αυτή πήρε το προσωνύμιο Βαγιάς λόγω των πολλών φοινικόδεντρων που είχε γύρω της.

Ίχνη του ναού είχαν εντοπιστεί μέσα στις αποθήκες σταφίδας ιδιοκτησίας Αθανασιάδη Σπύρου που στην συνέχεια μετατράπηκαν σε ξενοδοχείο με την επωνυμία Μοντέρνον.



22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 22 ~

Η ντίνα ήταν ότι πιο σημαντικό είχαν!
Οι κόποι μιας ολόκληρης χρονιάς, είχαν εξαφανιστεί σε
ένα βράδυ. Πως θα παντρέψουν, πως θα τελειώσουν τα
σπίτια τους, πως θα αγοράσουν αγροτικό...

Όλοι ήταν ύποπτοι!
Δίπλα στο Ρηνιώ, ποιος ήταν που κρατούσε τη δεξιά της
χέρα; Και τρεις θέσεις από την αριστερή μπάντα του
Μαθιού, μου φάνηκε μια ολιά παράξενος. Για να μην
πώ γι' αυτόν που ήταν δεξιά, δίπλα στον κουζουλό του
χωριού! Μα και στου Δημητρου τα ζερβά, καθόντουσαν
δυσχερως. Να δεις που αυτοί ήτανε!
Να μπορούσα να πατήσω ένα κουμπί και να
ξεφανερώνονταν όλα!

~ Λύση 22^{ου} Γρίφου ~

Ο 22^{ος} γρίφος ήταν ένας γρίφος αποκωδικοποίησης. Ένα παιχνίδι βασισμένο στο πληκτρολόγιο του υπολογιστή εξ' ου και το «να πατήσω ένα κουμπί». Το πως λυνόταν θα σας εξηγήσουμε αμέσως:

Ρηνιώ	στα δεξιά της ήταν κάποιος	Τ
Μαθιός	τρεις θέσεις αριστερά	Ω
Κουζουλός	δεξιά δίπλα του	Λ
Δημητρός	δυσο γεροδεμένοι	Σ, Α

Με έναν απλό αναγραμματισμό έβγαινε η λέξη ΤΑΛΩΣ!

Επομένως οι ομάδες έπρεπε να κατευθυνθούν στις παλαιές αποθήκες του Τάλως στην παραλιακή, δίπλα στα σχολεία!



22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ Γρίφος 23 ~

Η ώρα προχωρά και η ντίνα πουθενά. Ένα **κιρμιζί** χρώμα
αγλήωθηκε παντού. Έπιασε την **ταμπακιέρα** του...

- Σιχτίρ για συνήθειο!

- Καλησπέρα **κ. Ανδρέα!** Ωραία είσαι εδώ. Δουλεύεις και
δίπλα η γυναίκα σου στένει το τσικάλι! Σβήνει τη
δυσωδία η μυρωδιά του λαδερού...

- **Και που να δείς όντε θα στήσουν τα όργανα!**

- Αλήθεια; Θα έρθω τότε σίγουρα! Όρα καλή...
Μα τι είναι τούτοι **οι μαυροφόροι** στη γωνία;;;

~ Λύση 23^{ου} Γρίφου ~

Λίγο πριν το τέλος, στον 23^ο γρίφο, οι ομάδες έπρεπε να έρθουν στην Φάμπρικα Ανωγειανάκη που βρίσκεται στην Αγία Τριάδα. Η περιοχή αυτή ονομαζόταν παλαιότερα Κιζίλ Τάμπια, δηλαδή «ερυθρό πρόχωμα» ή «Ξύλινη Τάμπια». Η αναφορά στο κερμιζί χρώμα, δηλαδή στο κόκκινο, παραπέμπει στην περιοχή αυτή.

Επί Τουρκοκρατίας εκεί λειτουργούσε ελαιοτριβείο, σαπωνοποιείο και δύο βυρσοδεψεία (ταμπακαριά), ενώ υπήρχαν και τέσσερα πηγάδια. Με την ανταλλαγή των πληθυσμών το κτίριο πέρασε στην υπηρεσία ανταλλάξιμων και στη συνέχεια στην Εθνική Τράπεζα. Από αυτήν το αγόρασε ο Γεώργιος Βογιατζάκης και στη συνέχεια ο Ανδρέας Ανωγειανάκης, από τον οποίο κράτησε και το όνομα της.

Η φάμπρικα Ανωγειανάκη ήταν ενεργή ως τα μέσα της δεκαετίας του 1970 οπότε και λειτουργούσε ως το μοναδικό ελαιοτριβείο μέσα στην παλιά πόλη. Δίπλα ακριβώς από την φάμπρικα βρισκόταν το σπίτι όπου ζούσε ο Ανδρέας Ανωγειανάκης με την οικογένεια του. Το κτίριο το οποίο έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο βρίσκεται στη συμβολή των οδών Βαλέστρας, Σαββαθιανών και Μελιδώνη. Τον Αύγουστο του 2019, το συγκρότημα αγοράστηκε από τον Δήμο Ηρακλείου, με σκοπό τη μετατροπή του σε χώρο πολιτισμού και τέχνης.

Σε αυτό το σημείο του παιχνιδιού οι ομάδες έπρεπε να εντοπίσουν ένα ταμπελάκι λίγο διαφορετικό... γιατί αυτή τη φορά ήταν «κινητό ταμπελάκι»!





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~Προτελευταίος Γρίφος~

Σάββατο 14 Οκτωβρίου

Σεβαστέ μου παππού,

Σήμερα ήμουν και γω επίτιμος καλεστικός!
Έβαλα το **μυθάβο** το πουκάμισο και το **yelek** μου γιατί θα 'ταν
εκεί άνθρωποι **των τεχνών και των γραμμάτων**. Με το ζόρι βαστώ
τους πόρους των ματιών μου, να μην πορίσει το δάκρυ. Από τη
γειτονιά όπου μεγάλωσα, πέρασα. Μπήκα και **στην αυλή**. Τα
όνειρα μου, αισθάνθηκα την ανάγκη να ξανανταμώσω.
Στ' ορκίζομαι στον **Τρισυπόστατο Θεό** πως ούλα ήταν μια
Θεατρική παράσταση. Είπαν θα 'ναι "**Το σπίτι**".
Να σμίξουμε τις ιστορίες... Θα βρούμε λένε και στο "**Μόνιτορ**".

Sevgeli torun

Λύση Προτελευταίου Γρίφου

Η απάντηση στον προτελευταίο γρίφο του παιχνιδιού κρύβονταν και πάλι στην ιστορική περιοχή της Αγίας Τριάδας, εξ' ου και η αναφορά στο «τρισυπόστατο Θεό».

Ετούτη τη φορά σας στέλναμε στο κονάκι του Μπέη Σεκεριά, μετέπειτα οικία Μπλαβάκη, με ένα γράμμα που σαν παραλήπτη είχε τον Τούρκο παππού πρώην ιδιοκτήτη της οικίας.

Η ημερομηνία θυμίζει μια θεατρική παράσταση που είχε πραγματοποιηθεί εκεί με τίτλο «Γαύδος: Το σπίτι» από δυο αρχαιολόγους με περιορισμένο αριθμό θεατών!





22ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

~ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΓΡΙΦΟΣ~

ΜΙΑ ΑΝΑΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Κатаιγιστικές είναι οι εξελίξεις, γύρω από την πολύκροτη υπόθεση της αρπαγής της ντίνας, καθώς τμήματα του ΡΒΙ, έπειτα από **πολύωρες έρευνες στα σημεία**, όπου εθεάθησαν αρχικά οι ύποπτοι, κατάφεραν να **συλλέξουν νέα στοιχεία**, τα οποία φαίνεται να συνδέονται με την υπόθεση.

Όπως έχει γραφτεί ήδη, **καθοριστικό ρόλο στη σειρά των εξελίξεων διαδραμάτισαν μάρτυρες-κλειδιά**, οι οποίοι ρίχνουν φως στην εξαφάνιση που συγκλόνισε την τοπική κοινωνία.

Μετά τη **διασταύρωση** των πληροφοριών οι αρχές εκτιμούν πως βρίσκονται μια ανάσα από τη λύση του μυστηρίου, με τα νέα δεδομένα να ενισχύουν τις έρευνες και να ενδυναμώνουν τις υποψίες.

Παρά το γεγονός ότι οι ύποπτοι φαινομενικά την είχαν **κάνει λαχείο**, οι ομάδες ερευνών του ΡΒΙ, με τα έμπειρα στελέχη τους, συνεχίζουν ακούραστα το έργο τους και βρίσκονται μια ανάσα από το να ξεκλειδώσουν το μυστήριο.

Λύση Τελευταίου Γρίφου

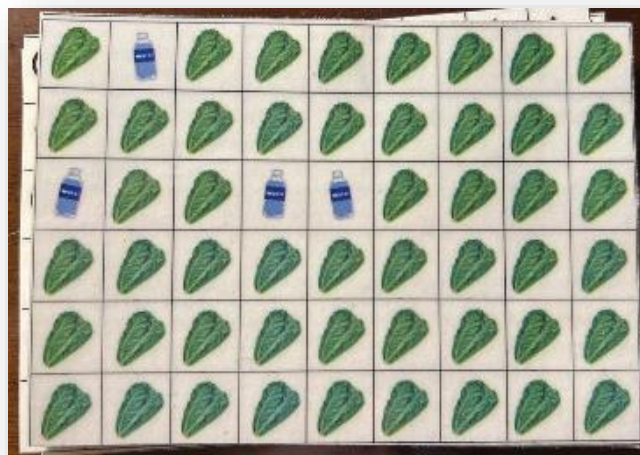
Με αυτόν τον γρίφο οι ομάδες μπήκαν στην τελική ευθεία! Μια ανάσα πλέον από την λύση του μυστήριου!

Οι κυνηγοί ερχόμενοι στην Λότζια εκτός από τον τελικό γρίφο έπαιρναν και μια τράπουλα μαζί με τα τελευταία στοιχεία που χρειαζόντουσαν προκειμένου να λύσουν τον γρίφο!

Οι πολύωρες έρευνες στα σημεία, δηλαδή στα μέρη που οδηγούσαν οι γρίφοι, αλλά και η συλλογή νέων στοιχείων αναφέρεται στα καρτελάκια που δίναμε στους κυνηγούς μαζί με τους γρίφους τα οποία θα βοηθούσαν να στηθεί η τράπουλα στην πορεία!

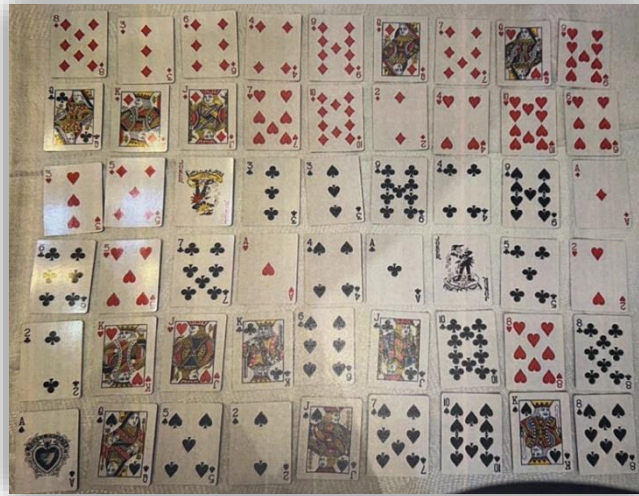
Τα στοιχεία συνολικά ήταν 14 όσα και τα τραπουλόχαρτα της κάθε φυλής. Κάθε καρτελάκι είχε πάνω ένα σύμβολο που σχετίζονταν με το σημείο του γρίφου έτσι καταλάβαιναν την σειρά που θα έβαζαν το αντίστοιχο τραπουλόχαρτο στην αντίστοιχη θέση που υποδείκνυε το καρτελάκι.

Παράδειγμα, το παρακάτω καρτελάκι ήταν το στοιχείο του 3^{ου} γρίφου, η Τουρκόβρυση στην περιοχή του Μαρουλά η απάντηση στον γρίφο, οπότε το φύλο με το νούμερο 3 έπρεπε να μπει όπου υπήρχε το μπουκάλι το νερό!



Όσον αφορά την σειρά των φυλών με την οποία θα έμπαιναν τα τραπουλόχαρτα, αυτή δινόταν στην ταινία μας από την μάρτυρα- κλειδί, την κυρία Ουρανία, η οποία κατά την συνέντευξη της στα κανάλια με έμμεσο τρόπο είχε αποκαλύψει την σειρά!

Καρό - Κούπες - Σπαθί - Μπαστούνι!



Τα φύλλα όμως ήταν σημαδεμένα με κάτι περίεργα
νούμερα που κάποια ήταν κάθετα και κάποια οριζόντια...
Οι πληροφορίες έπρεπε να διασταυρωθούν από το
σταυρόλεξο! Αφού το έκαναν αυτό έβγαине η φράση:

**«ΜΕ ΜΙΑ ΕΛΙΑ, ΕΝΑ ΑΜΠΕΛΙ ΚΑΙ ΕΝΑ ΚΑΡΑΒΙ ΚΑΝΟΥΜΕ
ΠΑΛΙ ΜΙΑ ΕΛΛΑΔΑ».**

Αμέσως αυτό παραπέμπει στον ποιητή μας **Οδυσσέα Ελύτη** αλλά και στο
σημείο που οι ομάδες έπρεπε να έρθουν και δεν ήταν άλλο από το
**εργοστάσιο Σαπωνοποιίας Αλεπουδέλη στο συγκρότημα Αθηνά στα
ΚΤΕΛ Ηρακλείου!**

Δεν τελειώσαμε όμως ακόμα αφού υπήρχαν και τέσσερα φύλλα που είχαν
πάνω τους όχι αριθμούς αλλά τα παρακάτω γράμματα, **ΕΑ – ΤΣ – ΜΗ – ΕΞ** τα
οποία θα έβγαζαν τον κωδικό που η ομάδα θα έπρεπε να μας πει ερχόμενη
στο σημείο για να ξεκλειδώσει τον θησαυρό! Αυτά ήταν τα αρχικά των
αριθμών του *λαχείου* που γίνεται αναφορά μέσα στον γρίφο!

Αν κάποιος παρατηρήσει ένα λαχείο θα διαπιστώσει ότι τα νούμερα
γράφονται με γράμματα κάπως διαφορετικά από αυτό που έχουμε
συνηθίσει, το ΕΑ είναι το εννέα, το ΤΣ το τέσσερα, το ΜΗ το μηδέν και το ΕΞ
το έξι.

Συνεπώς **9406** ήταν ο κωδικός που έπρεπε να μας δώσουν για να πάρουν
τον θησαυρό!