

18^ο ΚΥΝΗΓΙ ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ
ΘΗΣΑΥΡΟΥ

Το Μυστικό των Αλεκατρίδων

Οι Λύσεις των Γρίφων



16/02/2020

[Handwritten signature]



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

1^{ος} Γρίφος

Λίγες **αυλές** μοιάζουν με ανθισμένες **αγκαλιές**

Και μόνο μια είναι **λιμάνι** και αγκαλιά μαζί...



ΛΥΣΗ:

Στον πρώτο γρίφο ζητούσαμε από τις ομάδες, με την ταυτότητα τους, να πάνε στο σημερινό 3ο Λύκειο στην Λ. Δημοκρατίας όπου παλιότερα στεγαζόταν το Α΄ Γυμνάσιο Θηλέων.

Οι λέξεις αυλές, αγκαλιές, λιμάνι παραπέμπουν στα σχολικά χρόνια και γενικότερα στην ατμόσφαιρα και τα συναισθήματα που δημιουργούνται μέσα στην σχολική κοινότητα. Επίσης υπάρχει η φωτογραφία με τις τρεις μαθήτριες που λειτουργεί ως ρέμπους. Τρεις μαθήτριες, τρεις θήλυσ, άρα Γυμνάσιο Θηλέων και σημερινό πλέον 3ο Λύκειο Ηρακλείου. Εκεί περίμεναν άτομα της ομάδας μας που έδιναν τον επόμενο γρίφο.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

2^{ος} Γρίφος



Λύση:

Στον δεύτερο γρίφο ζητούσαμε από τις ομάδες να πάνε σε ένα από τα πιο ιστορικά σχολεία του Ηρακλείου, το Καπετανάκειο.

Δώσαμε ένα παλιό ενδεικτικό, ελαφρώς τροποποιημένο, όπου αναφέρεται η λέξη άρρεν δηλαδή σχολείο αρρένων. Ο τίτλος ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΚΡΗΤΙΚΟΝ ΓΥΜΝΑΣΙΟΝ ΕΝ ΗΡΑΚΛΕΙΩ ήταν ένα από τα ονόματα του Γυμνασίου Αρρένων, δηλαδή του Καπετανάκειου. Τέλος αναφέρεται το επίθετο του Σοφού ως Καπτάνογλου όπου στα τούρκικα καπτάν σημαίνει καπετάνιος. Οι ομάδες μπορούσαν να καταλάβουν ότι παραπέμπει στον Αντώνιο Καπετανάκη μεγάλο δωρητή του «Καπετανάκειου Ιδρύματος». Ερχόμενοι οι κυνηγοί έβρισκαν άτομα της ομάδας μας οι οποίοι τους έδιναν τον επόμενο γρίφο.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

3^{ος} Γρίφος

Σαν παλιά αρχόντισσα η πόλη, με φέρνει πάλι στα στενά της, αναλογίστηκε ο Κωστής, καθώς έφευγε από το σχολείο.

Το ταξίδι, οι δρόμοι τον κουράσανε...

Ο θαλασσινός αέρας τον κάνει να νοιώθει καλύτερα! Θέλει να μπει σε ένα ταβερνάκι, να βρει κάποιον για ένα ποτό να έχουν τον ίδιο καημό! Που καιρός όμως, τον περιμένει ο Νικολής στη γωνία στο παγκάκι...



ΛΥΣΗ :

Ο τρίτος γρίφος οδηγεί στο πάρκο Ρασούλη στη γωνία των οδών Ισαύρων και Πετλέμπουρη πίσω από την θύρα 1, του γηπέδου ΟΦΗ, στα Καμίνια. «Σαν παλιά αρχόντισσα η πόλη... με φέρνει στα στενά της ...οι δρόμοι με κουράσανεθέλω να μπω στο ταβερνάκι να βρω κάποιον για ένα ποτό ...να έχουμε τον ίδιο καημό». Όλα τα παραπάνω είναι στίχοι από το τραγούδι «Ο Φαντάρος» , του Μανώλη Ρασούλη γνωστού στιχουργού-μουσικού, γέννημα της πόλης μας.

Το θαλασσινό αεράκι, δίνει την οδηγία ότι βρίσκεται βόρεια της πόλης και κοντά στο παραλιακό μέτωπο ενώ η φράση «στη γωνία στο παγκάκι» προσδιορίζει το παγκάκι στο πάρκο . Όσοι έφταναν στο σημείο έπρεπε να βγάλουν μια selfie φωτογραφία φορώντας ένα καπέλο, χαρακτηριστικό αξεσουάρ του γνωστού καλλιτέχνη.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

4^{ος} Γρίφος

Αδημονούσε γι' αυτή την συνάντηση με τον Νικολή. Σε καμία περίπτωση όμως δεν υπολόγιζε εκείνο **το αντάμωμα με τον Ντέβα Παρινίτο!** Χρειαζόταν αυτά τα λόγια στήριξης ώστε να ξεκινήσει με άλλη διάθεση. Άλλωστε μπορούσαν να καταλάβουν καλά ο ένας τον άλλον. Τόσα χρόνια έμειναν μακριά από την **πατρίδα!**

Άχ! πόσο την αγαπούσε...

Πριν φύγει του 'ριξε ένα **χαρτάκι** στην τσέπη. Του έκλεισε το μάτι και χάθηκε στην **στροφή** σιγο**τραγουδώντας** ένα **στιχάκι** χωρίς να του πει **λέξη**.

Μόνο το **γράμμα** έμεινε...



ΛΥΣΗ :

Ο τέταρτος γρίφος οδηγούσε μέσω ενός κρυπτογραφημένου μηνύματος στο Πάρκο Μικράς Ασίας στην περιοχή του Αγίου Ιωάννη, στην λεωφόρο Κνωσού όπου παλαιότερα υπήρχε το γνωστό κέντρο διασκέδασης ΑΝΑΔΡΟΜΕΣ.

Η αναφορά στο προσωνύμιο του Ρασούλη δήλωνε ότι εξακολουθούμε να αναφερόμαστε σε εκείνον. Η φράση «Αχ ...πόσο την αγαπούσε» και «πατρίδα» παραπέμπει στο γνωστό τραγούδι του, « Αχ, Ελλάδα σ' αγαπώ», το οποίο χαρακτηρίζεται ως "δεύτερος εθνικός ύμνος" και το οποίο ο Ρασούλης έγραψε ένα καλοκαίρι στην Κρήτη.

Στο χαρτάκι που έπαιρναν οι κυνηγοί υπήρχαν τετραψήφια νούμερα που ο πρώτος αριθμός αντιστοιχούσε στην στροφή του τραγουδιού, ο δεύτερος στον στίχο, ο τρίτος στην λέξη και ο τέταρτος στο γράμμα. Στον γρίφο μέσα αναφέρεται και η σειρά με την οποία έπρεπε να αποκρυπτογραφηθεί το μήνυμα ώστε να διαβάσουν την λέξη «ΑΝΑΔΡΟΜΕΣ».

Εκεί οι κυνηγοί έβρισκαν άτομα της ομάδας μας, έπαιζαν πέντε παλιά παιχνίδια και έπαιρναν και ένα κρυπτόλεξο το οποίο έπρεπε να λύσουν στα αρχηγεία τους.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

5^{ος} Γρίφος

Έπαιξαν σαν μικρά παιδιά!!

Πολύ το ευχαριστήθηκαν... σαν τότε έξω από το **SOFOS HOUSE**... Ήταν μια ευκαιρία **διαφυγής τους από την πραγματικότητα!!**



ΛΥΣΗ:

Ο πέμπτος γρίφος οδηγούσε σε έναν από τους χορηγούς μας, το *ESCAPE HOUSE*. Εκεί οι κυνηγοί έπρεπε να λύσουν ένα ακόμα μικρό γρίφο. Ο πενταψήφιος αριθμός που έβρισκαν άνοιγε το μπαουλάκι, μέσα από το οποίο έπαιρναν την πρώτη από τις τέσσερις πέτρες. Φεύγοντας από το σημείο έπαιρναν και τον έκτο γρίφο.

Ο γρίφος “κλειδί” μέσα στο *ESCAPE HOUSE* ήταν ο εξής:

ΣΟΦΟΣ

Σ=5

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

6ος Γρίφος

13V5

10V2

11H1 8H7 17H5 41H3 37H4 19H9

30V7

40V3

28V1



Λύση:

Σ'αυτόν τον γρίφο οι ομάδες έπρεπε να πάνε στο ιστορικό και αγαπημένο σημείο συνάντησης πολλών Ηρακλειωτών, τις ΦΥΛΛΟΣΟΦΙΕΣ, χορηγός της διοργάνωσης. Ο κρυπτογραφημένος γρίφος συσχετιζόταν με το σταυρόλεξο, εξού και η διάταξη σε σταυρό του γρίφου. Το σταυρόλεξο είχε δοθεί ήδη στο διαδικτυακό κυνήγι. Τα λατινικά γράμματα V (vertical) και H (horizontal) συμβόλιζαν τις κατευθύνσεις. Έτσι από το 13V5 έπρεπε να βρουν στην δέκατη τρίτη λέξη κάθετα, το πέμπτο γράμμα, ενώ από το 11H1 στην ενδέκατη λέξη οριζόντια, το πρώτο γράμμα κ.ο.κ. Έπειτα έκαναν αναγραμματισμό και έβρισκαν την λέξη ΦΥΛΛΟΣΟΦΙΕΣ. Εκεί περίμεναν δυο άτομα της ομάδας, με τα οποία έβγαζαν μια σέλφι φωτογραφία.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

7^{ος} Γρίφος

Μπήκαν μέσα στο αμάξι του Νικολή βιαστικά. Έπρεπε να προλάβουν να φτάσουν πρώτοι. Έβαλαν ταυτόχρονα και οι δυο τη ζώνη ασφαλείας. Ο Νικολής γύρισε νευρικά το κλειδί και με ταχύτητα μπήκε στον δρόμο. Το μυαλό του ήταν γεμάτο σκέψεις, είχε θολώσει! Τα τελευταία γεγονότα δεν τον άφηναν να συγκεντρωθεί. Ξαφνικά ένα μηχανάκι από το πουθενά τους έκλεισε τον δρόμο. Τα φρένα ούρλιαξαν. Τα σώματα τους τραντάχτηκαν. Ευτυχώς φορούσαν ζώνη... Αν είχε μάθει κάτι τα τελευταία χρόνια ως οδηγός στους δρόμους του Ηρακλείου ήταν πόσο σημαντικός είναι ο σεβασμός στην ανθρώπινη ζωή, εν ολίγοις σεβασμός στον **Κ.Ο.Κ.** Μακάρι όλοι να είχαν λίγη **κυκλοφοριακή αγωγή**!!



Λύση:

Ο έβδομος γρίφος του παιχνιδιού οδηγούσε στο Πάρκο Κυκλοφοριακής Αγωγής που βρίσκεται στην Αλικαρνασσό. Κύριος σκοπός του πάρκου είναι η εκπαίδευση νέων σε θέματα κυκλοφοριακής αγωγής με στόχο την απόκτηση ορθής οδικής συμπεριφοράς.

Μιας και ο αριθμός των θυμάτων από τροχαία ατυχήματα ολοένα και αυξάνεται, θα θέλαμε να υπενθυμίσουμε πόσο πολύτιμη είναι η αξία της ζωής. Έτσι προσπαθήσαμε μέσα από αυτόν τον βιωματικό γρίφο να ευαισθητοποιήσουμε τους συμμετέχοντες.

Προσομοίωση σύγκρουσης με 7χλμ και προσομοίωση οδήγησης υπό την επήρεια μέθης με ή χωρίς ζώνη.

Μέσα στον γρίφο περιγράφεται ένα τροχαίο συμβάν, κάτι που οι περισσότεροι έχουμε βιώσει. Η αναφορά στον Κ.Ο.Κ αλλά και στην Κυκλοφοριακή Αγωγή προσδιόριζαν το επιθυμητό σημείο στο οποίο έπρεπε να πάνε οι ομάδες. Από εκεί έπαιρναν τον επόμενο γρίφο.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

8^{ος} Γρίφος

Και οι πέντε γνώριζαν από τις ιστορίες που ο Σοφός τους είχε διηγηθεί, πως η **ψυχή τους πονούσε** ακόμα! Αυτή η **φυγή**, αυτός ο **ξεριζωμός** ήταν αβάσταχτος! Κληρονομιά τους **ένα φυτάδι**. Ήρθαν το έμπηξαν στη γη και ρίζωσε. Και αυτό και εκείνοι! Άνθρωποι με **δύναμη και φαντασία**, **ψυχωμένοι σαν λιοντάρια**! Το **παιχνίδι** η μόνη τους χαρά...



Λύση:

Ο όγδοος γρίφος οδηγούσε τους κυνηγούς στο γήπεδο της ΠΟΑ, στην περιοχή του Ατσαλένιου. Εκεί έβρισκαν το ταμπελάκι της ομάδας μας το οποίο φωτογράφιζαν και έφερναν στην Λότζια για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

Ο πόνος ψυχής, η φυγή, ο ξεριζωμός αναφέρεται στην μικρασιατική καταγωγή των κατοίκων της περιοχής. Το φυτάδι είναι το αμπέλι, που οι μικρασιάτες έφεραν και καλλιέργησαν στον τόπο που εγκαταστάθηκαν.

Οι στίχοι «δύναμη και φαντασία» καθώς και

«ψυχωμένοι σαν λιοντάρια» είναι στίχοι από τον ύμνο της ΠΟΑ.

Το παιχνίδι η μόνη τους χαρά, άφορα το άθλημα του ποδοσφαίρου με το οποίο ασχολούνταν όταν δεν δούλευαν. Άλλωστε το σωματείο της ΠΟΑ ιδρύθηκε από Μικρασιάτες της περιοχής του Ατσαλένιου.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

9^{ος} Γρίφος

Βάδιζε γρήγορα προς τον **δρόμο της απόλυτης καταστροφής**. Ούτε **ο μπάτης** που **του φυσούσε το πρόσωπο** μπορούσε να του καθαρίσει τις σκέψεις.

Το είχε αποφασίσει, θα της εξομολογούνταν όλα όσα αισθανόταν γι' αυτήν τόσα χρόνια. Της είχε δώσει ραντεβού **εκεί που έκαναν την βόλτα τους όταν ήταν παιδιά μαζί με τους γονείς τους**. Στάθηκε στην **ακρομπεντενιά**, εκεί θα κλείδωνε την αγάπη τους, αν ήταν τυχερός! Αργεί και **η μύτη του κοντεύει να σπάσει από τις μυρωδιές...** ένα ουζάκι θα ήταν ότι έπρεπε αυτή την ώρα!



Λύση:

Σε αυτόν τον γρίφο οι κυνηγοί έπρεπε να πάνε στο ιστορικό Μπεντενάκι, εκεί που τώρα βρίσκονται τα παραλιακά ουζερί του Ηρακλείου. Στο σημείο αυτό συναντούσαν δυο άτομα της ομάδας μας, οι οποίοι τους υποδείκνυαν που να «κλειδώσουν την αγάπη τους» με τα λουκέτα που είχαν στα χέρια τους από την ημέρα του καζανιού αλλά και από την εγγραφή τους.

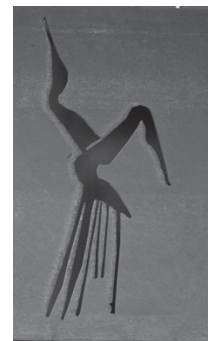
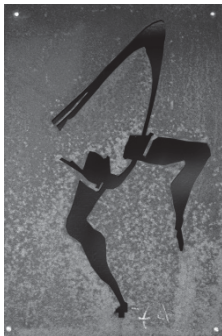
Ο δρόμος της απόλυτης καταστροφής ήταν η οδός 25η Αυγούστου εκεί όπου είχε γίνει η μεγάλη σφαγή του 1898. Ο μπάτης που φυσούσε το πρόσωπο του δείχνει την κατεύθυνση που οι κυνηγοί έπρεπε να πάρουν αφού ξέρουμε ότι είναι άνεμος που έρχεται από την θάλασσα προς την ξηρά. Η ακρομπεντενιά και η βόλτα που έκαναν με τους γονείς τους οι ήρωες μας, παραπέμπουν στο Μπεντενάκι, γνωστό σημείο περιπάτου των παλιών Ηρακλειωτών. Όσο για την μυρωδιά που σπάει την μύτη αναφέρεται στους θαλασσινούς μεζέδες των καταστημάτων της περιοχής.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

10^{ος} Γρίφος

Η Λενιώ μόλις το είδε χαμογέλασε!
Από μικρή ήθελε να γίνει **artistique** !
Ήξερε ακριβώς που ήταν.
-Πάμε...



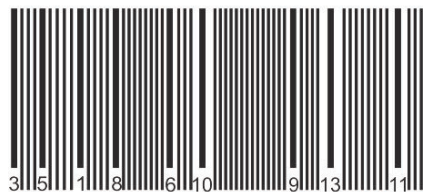
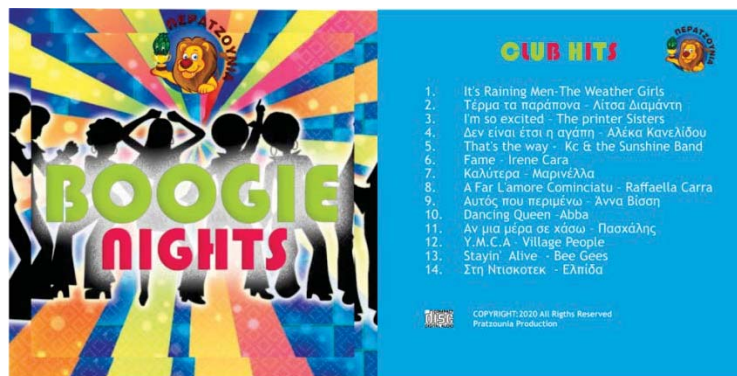
Λύση:

Ο δέκατος γρίφος ήταν γρίφος παρατηρητικότητας. Είχαμε δώσει στους κυνηγούς τέσσερις φωτογραφίες μαζί με ένα μικρό κείμενο. Η μετάφραση της γαλλικής λέξης *artistique* παρέπεμπε σε κάτι εικαστικό ενώ οι φωτογραφίες είναι τέσσερα μεταλλικά έργα τέχνης τα οποία βρίσκονται έξω από το μοναδικό στο είδος του Μουσείο Εικαστικών Τεχνών Ηρακλείου στην οδό Νυμφών στον Πόρο. Οι κυνηγοί έβρισκαν εκεί ένα από τα σηματάκια μας .



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

11ος Γρίφος



Λύση:

Σε αυτόν τον γρίφο δίναμε ένα cd με επιτυχίες της χρυσής εποχής των DISCO. Στο πίσω μέρος του cd υπήρχε ένα barcode. Αυτό που έπρεπε οι ομάδες να κάνουν ήταν να αποκρυπτογραφήσουν το barcode ως εξής :

Κάθε αριθμός στο barcode αντιστοιχούσε στο τραγούδι με αυτόν τον αριθμό. Έπειτα έπρεπε να μετρήσουν τις γραμμές μέχρι τον επόμενο αριθμό. Το πλήθος τους οδηγούσε στο αντίστοιχο γράμμα από τον τίτλο του τραγουδιού. Έτσι έβρισκαν οχτώ γράμματα τα οποία σχημάτιζαν την λέξη STROBOLI. Οι κυνηγοί έπρεπε να πάνε στο σημείο, όπου υπήρχε το ταμπελάκι της ομάδας. Εκεί δινόταν οδηγία, σύμφωνα με την οποία έπρεπε να φτιάξουν φράντζα με λακ, όμοια της εποχής και να έρθουν στην Λότζια να πάρουν τον επόμενο γρίφο.

*Η STROMBOLI ήταν μια από της πιο γνωστές disco της πόλης μας και
βρισκόταν στο υπόγειο του σημερινού ηλεκτρονικού καταστήματος
ΠΛΑΙΣΙΟ στην Α.Δημοκρατίας .*



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

12^{ος} Γρίφος

Λύση:

Ο δωδέκατος γρίφος ήταν ένα παιχνίδι αποκρυπτογράφησης του Κώδικα Μορς. Το βραχιόλι – γρίφος που πήραν οι κυνηγοί από την Λότζια αποτελούνταν από στρογγυλά στοιχεία και παύλες. Συμβόλιζαν τα σημεία του Κώδικα που αντιστοιχούσαν σε γράμματα ενώ αυτά διαχωρίζονταν από ένα τρίτο στοιχείο (κόμπος) που λειτουργούσε ως κενό μεταξύ των γραμμάτων.

· _ , _ _ , · _ , _ ··· , ·· , · _ ·· , ·

A M A B I L E

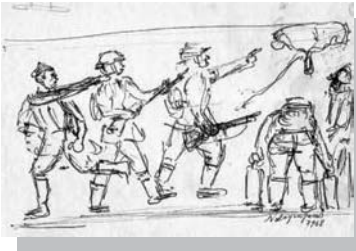
Η λέξη ήταν το μικρό όνομα του ιταλού φιλέλληνα γιατρού Ιττάρ, που έζησε στο Μεγάλο Κάστρο και ο γρίφος οδηγούσε στην τότε οικία του, το γνωστό σε όλους μας Palazzo di Ittar, στην οδό Επιμενίδου και που στις μέρες μας λειτουργεί ως μουσείο τεχνολογίας Κοτσανά. Εκεί οι ομάδες έπαιζαν ένα παιχνίδι από την αρχαιότητα και συνέχιζαν έπειτα για τον επόμενο γρίφο...



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

13^{ος} Γρίφος

Σαν θα περνάς την πόρτα του,
την χιλιοπερασμένη
ρίξε τα μάτια πιο ψηλά
αγνάντεψε και σκέψου!
τίμα αυτούς που φαίνονται
ομπρός σου να παλεύουν,
λογίσου τους αγώνες τους
όλους αυτούς που δώσαν
για ν' ανασάνεις λεύθερος και
ιδέες που επέστεψαν
και συ να έχεις τώρα και
όταν θα έρθει η στιγμή
γίνου και συ λιοντάρι,
ρίξου στην μάχη δυνατά
αψήφησε τα όλα
φύλακας άγγελος και εσύ
είσαι για αυτήν την χώρα
ίσως να σκέφτηκες πως δεν...
ομως ποτέ δεν ξέρεις...



Λύση:

Αυτός ο γρίφος ήταν ένα αυτοσχέδιο ποίημα που αναφέρονταν στις θυσίες που έκαναν οι πρόγονοι μας τα χρόνια της κατοχής . Δεξιά και αριστερά βλέπουμε σκίτσα εμπνευσμένα από την κατοχική περίοδο και τα οποία ήταν προσχέδια του κρητικού γλύπτη Ν.Σοφιαλάκη. Τα γλυπτά αυτά κοσμούν το εξωτερικό επάνω μέρος του στρατολογικού γραφείου ως ζωφόρος.

Ήταν λοιπόν ένας γρίφος παρατηρητικότητας αφού οι ομάδες έπρεπε να έχουν παρατηρήσει ότι το ποίημα ήταν ένα ακρωνύμιο που έβγαζε την λέξη ΣΤΡΑΤΟΛΟΓΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ αλλά και ότι τα σκίτσα αυτά αντιστοιχούσαν στα γλυπτά γύρω από το οίκημα του στρατολογικού γραφείου. Οι κυνηγοί έπρεπε να πάνε στο σημείο και να βγάλουν μια selfie που θα την έφερναν στην Λότζια για να πάρουν τον επόμενο γρίφο.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

14^{ος} Γρίφος

Ο Σήφης ξύπνησε με μια υπέροχη αίσθηση!

Τι γλυκός ύπνος ήταν αυτός...

Η ανάμνηση αυτού του ονείρου τον έκανε να νοιώθει τόσο ανάλαφρος. Είδε τη **μάννα** του να τον **κρατά αγκαλιά**, μέσα σε ένα **κήπο κατάφυτο και ευωδιαστό**. **Νερά γάργαρα**, **καθάρια** να τρέχουν και **μουσικές αγγελικές** να πλημμυρίζουν τον αέρα.

-**Τελικά η ευτυχία είναι κατοικίδιο πουλί στην αυλή μας μικρέ μου, είπε και βάλθηκαν να ακολουθήσουν την μελωδία... της ευτυχίας.**



Λύση:

Ο γρίφος αυτός οδηγούσε τους κυνηγούς στο νέο Πολιτιστικό Κέντρο Ηρακλείου, συγκεκριμένα στο Ωδείο του Δήμου που βρίσκεται στην λεωφόρο Πλαστήρα.

Η περιγραφή της μάννας που τον κρατάει αγκαλιά, αφορά το άγαλμα της Μάννας και ο κατάφυτος κήπος είναι η λεγόμενη Περβόλα με τα πολλά νερά. Τα λόγια της μάννας προς αυτόν είναι φράση του Ν.Καζαντζάκη από το βιβλίο «Αναφορά στον Γκρέκο», ο τάφος του οποίου δεσπόζει από ψηλά και τέλος η μελωδία της ευτυχίας αφορά το σύνολο των ήχων που προέρχονται από τους σπουδαστές του Ωδείου Ηρακλείου. Οι

κυνηγοί έπρεπε να έρθουν στο σημείο όπου άτομα της ομάδας μας τους περίμεναν για μια μικρή μουσικοθεατρική εμπειρία.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

Γρίφος Πάρτυ

Σαν την μύγα μέσα στο γάλα, μονολογούσε σκυθρωπός
ο Σοφός **κατηφορίζοντας τον μακρύ δρόμο** .

Αναρωτιόταν αν η **απομόνωση** ήταν η λύση.

Η αυστηρή και απέριτη μελωδία, η αυλή με τα ολάνθιστα λουλούδια ημέρευαν
την ψυχή του.

Δύσκολα τα χρόνια για τον **επαρχιώτη!**

Κανένα πλάσμα στην ζωή

κ' εμένα δεν μ' αγάπησε

και τα παιδιά μου βγάζανε

την γλώσσα όταν περνούσα...

εκτός από τούτα. Ήταν **ξεχωριστά παιδιά!!**



Λύση:

Ο δέκατος πέμπτος γρίφος, ο οποίος είχε δοθεί ήδη από την βραδιά του Πάρτυ της ομάδας μας, ήταν ένας συνδυαστικός γρίφος. Οδηγούσε στο Μοναστήρι της Αγίας Ειρήνης της Χρυσοβαλάντου, στον περίβολο χώρο της οποίας στεγάζεται το Παράρτημα Αποκατάστασης και Αποθεραπείας Παιδιών με Αναπηρία, η Ροδαυγή, Σύλλογος Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων ατόμων με νοητική Υστέρηση. Πληροφοριακά βρίσκεται και η Στέγη Γερόντων της Αγίας Ειρήνης Χρυσοβαλάντου. Εκεί υπήρχε ταμπελάκι της ομάδας το οποίο και φωτογράφιζαν.

Οι φράσεις " Ξαν την μύγα μέσα στο γάλα ", " απομόνωση " , " ξεχωριστά παιδιά " αναφέρονται στην διαφορετικότητα των ατόμων με ειδικές ανάγκες. Νιώσαμε την ανάγκη να αναφερθούμε στα πρόσωπα των ατόμων αυτών τα οποία ως ισότιμα μέλη της κοινωνίας μας ζητούν τον σεβασμό, την αποδοχή και την στήριξη.

Επιπροσθέτως " Η αυστηρή και απέριτη μελωδία, η αυλή με τα ολάνθιστα λουλούδια ημέρευαν την ψυχή του " παραπέμπει στην βυζαντινή εκκλησιαστική μουσική και στον προαύλιο χώρο της Μονής ο οποίος είναι άριστα φροντισμένος από τους μοναχούς. Ιδιαίτερη πληροφορία αποτελεί το γεγονός πως ο γνωστός σε όλους μας Σητειακός Κωστής Φραγκούλης, αλλιώς Ανταίος ή Επαρχιώτης, διατηρούσε την οικία του στον ίδιο χώρο. Μάλιστα η σύζυγος του ήταν μια από τις δυο γυναίκες που βοήθησαν οικονομικά στην αποπεράτωση της Μονής μέσα από διάφορες δράσεις, μιας και ήταν τάμα.

Τέλος ο στοίχος «Κανένα πλάσμα στην ζωή
κ' εμένα δεν μ' αγάπησε
και τα παιδιά μου βγάζανε
την γλώσσα όταν περνούσα...»

είναι απόσπασμα του ποιήματος του Νικηφόρου Βρεττάκου με τίτλο « Μόνωση » και είναι αφιερωμένο στον άνθρωπο και την ισότητα.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

16^{ος} Γρίφος

Σε λίγο θα συναντούσε ξανά τους άλλους δυο. Έκατσε λίγο στα **βραχάκια**. Το **θαλασσινό αεράκι** του έκανε καλό! Εικόνες από την παιδική τους ηλικία τον κατέκλυσαν... σαν να τους έβλεπε τώρα να τραβούν **κουπί** για να φτάσουν απέναντι!!
Τι **κατεργάρηδες** που ήταν!



Λύση:

Ο δέκατος έκτος γρίφος οδηγούσε στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας εκεί όπου κάποτε βρισκόταν η εκκλησία του Αγίου Γεώργιου, εκκλησία που άνηκε στην συντεχνία των κατεργάρηδων οι οποίοι κατασκεύαζαν κουπιά στον κόλπο του Δέρματα. Η αναφορά στα βραχάκια παραπέμπει στον κόλπο του Δέρματα και στην μορφολογία της περιοχής και το θαλασσινό αεράκι στην θάλασσα του κόλπου. Οι λέξεις κουπί και κατεργάρηδες αφορούσαν στην συντεχνία των Κατεργάρηδων καθώς και στην γνώστη εκκλησία από τα κείμενα της αρχαιολόγου Πλασταριά. Οι ομάδες έβρισκαν εκεί ταμπελάκι της ομάδας μας.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

17^{ος} Γρίφος

Στο **κόκκινο** για δεκαετίες...

Πρωί – βράδυ εκεί. Τίποτα δεν τους σταματούσε ,τίποτα δεν τα σταματούσε! **Τα στοιχεία** πολλά ,μαζεμένα όλα. Αρκούσε να μπουν στην σειρά για να δώσουν την **μελανή** όψη των πραγμάτων...

37 χειμώνες και καλοκαίρια πέρασαν ...Ήλιος ,βροχή, αέρας.

Τίποτα δεν οδηγεί το αποτύπωμα αυτό!

Μόνο η μυρωδιά του λείπει από αυτό το πολύχρωμο τσαρσί...

Λύση:

Ο γρίφος οδηγούσε στο τυπογραφείο Αλικιώτη στην οδό 1866, το οποίο και έκλεισε πριν από 37 χρόνια . Η λέξη " κόκκινο " συνώνυμη του άλικος υπονοούσε την επωνυμία της επιχείρησης που δεσπόζει ακόμα στον θυρεό της μπαλκονόπορτας. Οι λέξεις " στοιχεία και μελανή " μιλούν για τα τυπογραφικά στοιχεία και το μαύρο αποτύπωμα τους. Οι κυνηγοί έβρισκαν εκεί άτομα της ομάδας οι οποίοι τους έδιναν από ένα βιβλίο δώρο.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

18^{ος} Γρίφος

Σε λίγο θα περνούσε από το σπίτι της Κατερινιώς για να τα πούνε λιγάκι!

Πέρασαν χρόνια από τότε... Δύσκολο να ξεχάσει τα τόσα που τους συνέδεσαν, μα πότερο εκείνο του χαμού της μάνας της... Σε εκείνον υπαγόρευσε το γράμμα που έμελλε να ήταν το τελευταίο προς αυτήν.....

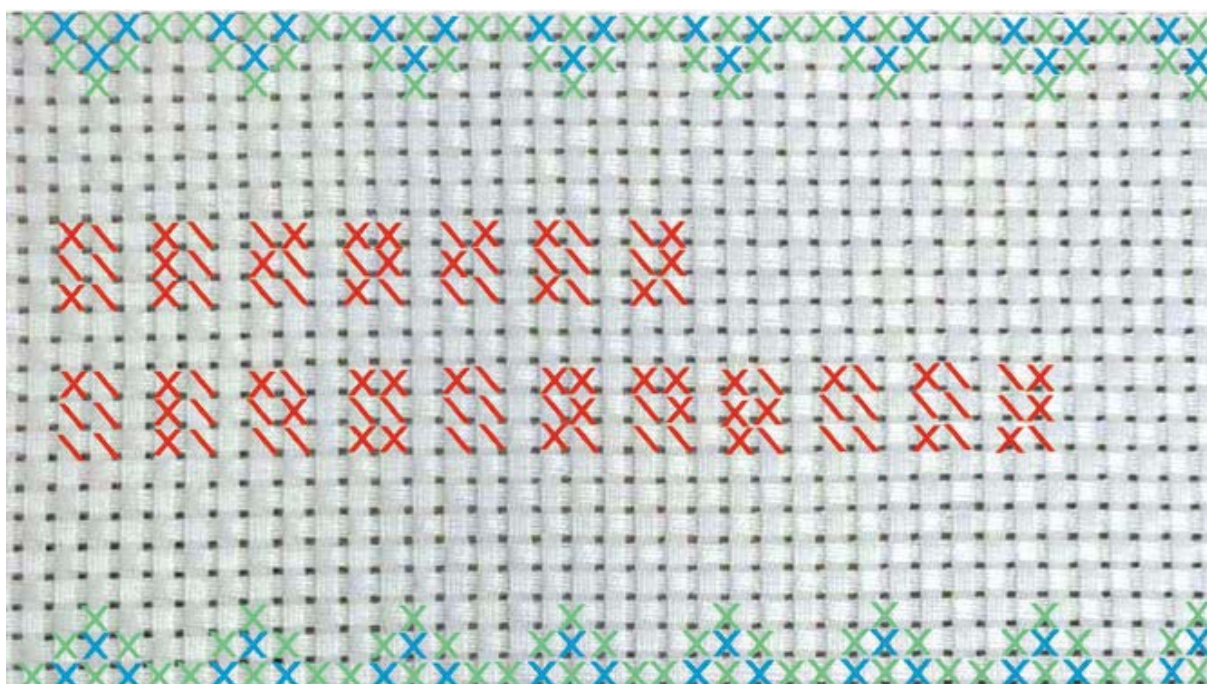


Ηράκλειο, 1980

Αγαπημένη μου κόρη,

νοιώδω ιδέου ότι η ώρα σου θα μδέψω κοντεύει. Ο
γιατρός μου είδε πως **δα χάνω το φως μου** μέρα με την μέρα.
Μη στενοχωράσαι όμως. Να θυμάσαι πάντα ότι μπορεί **να μην**
κατάφερα να δω για υστερη βολά τα όμορφα ιδρώσιδα σας,
εχάρηκα όμως το φως τ'αγάπης σας. **Ψηλαφώ μα μα τει**
στιγμές μου μαζί σας και η ψυχή μου αγαλάει. Δεν δέλω να
κλάψεις, μόνο μα χάρη σου μητώ. Τα ιδρωκιά σου όλα είναι
στην καβέλα. Μονάχα ένα δεν ιδρώλαβατο και **δα ήδελα να το**
ιδωτελειώσεις για να το στολίσεις την άλλη μέρα σου **δα**
ιδαντρεύμεσε και εγώ **δα με αλάρχο ιδανμένη**. Αλαμωλίρι
βέβαια ήντα **δα καταφέρεις...** Το σχέδιο στο έχω διωλωμένο
μαζί με το ιδρωκικό μόνο **έχε τ'αμέντε σου**.

Θα ε'αγαυή η μάνα σου .



Λύση:

Σε αυτόν τον γρίφο οι ομάδες έπαιρναν μαζί με το κείμενο του γρίφου και έναν κλασσικό ταχυδρομικό φάκελο που μέσα έβρισκαν ένα γράμμα και ένα σχέδιο κεντήματος. Διαβάζοντας το γράμμα υπήρχαν λέξεις και φράσεις που παρέπεμπαν στο σύστημα γραφής και ανάγνωσης Μπραιγ που χρησιμοποιούν οι τυφλοί. Στο σχέδιο λοιπόν υπήρχαν κόκκινες βελονιές οι οποίες αντιστοιχούσαν στις έξι κουκίδες-στιγμές του κάθε γράμματος . Αποκωδικοποιώντας τις βελονιές έβγαине η φράση ΚΛΙΝΙΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΚΗ, η οποία ήταν

οφθαλμολογική κλινική και λειτουργούσε μέχρι και τις
αρχές της δεκαετία του 90 και βρισκόταν στον
Μασταμπά στην οδό Σμπώκου και Σολωμού γωνία .
Εκεί οι ομάδες έβρισκαν το ταμπελάκι μας!



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

19^{ος} Γρίφος

Συμφωνία ή έρωτας; Κανείς δεν ξέρει.....
Το σίγουρο είναι ότι στο τελείωμα εκείνου
του καλοκαιρινού *soirée* οι δυο νέοι, ενώ
πήγαν για μαλλί...βγήκαν παντρεμένοι. Τα
πάντα κανονίστηκαν από τους άλλους και
αυτοί έμειναν να κοιτούν από την όμορφη
θέα υποσχόμενοι πίστη!
Ήταν η αγαπημένη ιστορία των κοριτσιών!



Λύση:

Οι ομάδες έπρεπε να πάνε στο κτήριο που βρίσκεται στην οδό
Γιαμαλάκη και που τώρα στεγάζει την τράπεζα Alpha Bank πρώην
Πίστεως. Το κτήριο αυτό ήταν ιδιοκτησία Μαυράκη ο οποίος το είχε
πάρει προίκα μετά από τον γάμο του με την κόρη του πρώτου ιδιοκτήτη.

Στο γρίφο οι λέξεις καλοκαιρινού και για μαλλί υπονοούσαν τις οδούς
που βρίσκεται το κτήριο. Η αρχιτεκτονική του είναι μοναδική στην Κρήτη
καθώς διαθέτει στην οροφή του μια κατασκευή Belvedere, κατασκευή
που συναντάτε κυρίως στην Β.Ευρώπη.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

20^{ος} Γρίφος

Ένα απόγευμα ο Σοφός της είχε μιλήσει για τον **μύθο των Εσπερίδων**. Κόρες της νύχτας που **φύλαγαν** στο νησί τους τα εσπεριδοειδή φρούτα.

Συλλογίστηκε τον πατέρα της που και αυτός **φύλαγε** εσπεριδοειδή **λίγο έξω από την πόλη**, κάπου δίπλα στην **γλίστρα**. Έκλεισε τα μάτια της και στο μυαλό της έφερε την **μυρωδιά εκείνη** που απλωνόταν **ίσαμε την θάλασσα**, **ίσαμε τα ξέμπαρκα καϊκια**, εκεί που απέδειξε ότι...

Οί μὲν ἄνδρες γεγόνασί μοι γυναῖκες,

αἱ δὲ γυναῖκες ἄνδρες.



Λύση:

Στον εικοστό γρίφο οι ομάδες έπρεπε να πάνε στις αποθήκες κίτρων , Κιτρένωση Ηρακλείου, στην οδό Αρτεμισίας στην Αλικαρνασσό.

Η αναφορά στα εσπεριδοειδή φρούτα γίνεται λόγω των κίτρων μιας και ανήκουν σε αυτήν την κατηγορία καρπών. Η φράση «φύλαγε εσπεριδοειδή λίγο έξω από την πόλη» δηλώνει ότι το σημείο που ψάχνουμε είναι εκτός των τειχών του Ηρακλείου. Η «γλίστρα» είναι τοπωνύμιο της περιοχής του καρνάγιου αλλά και τα «ξέμπαρκα καΐκια» φανερώσουν εξίσου την περιοχή του καρνάγιου άρα οι ομάδες προσανατολίζονται προς τα ανατολικά της πόλης. Τέλος , η γνωστή αρχαία ρήση «Οί μὲν ἄνδρες γεγόνασί μοι γυναῖκες, αἱ δὲ γυναῖκες ἄνδρες.» ήταν μια φράση που είπε ο Ξέρξης για την βασίλισσας της Αλικαρνασσού Αρτεμισία και από αυτό οι κυνηγοί καταλάβαιναν ότι το σημείο βρισκόταν στην οδό Αρτεμισίας στη Νέα Αλικαρνασσό.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

21^{ος} Γρίφος

Είπαν να παίξουν ένα ακόμα παλιό παιχνίδι, όπως τότε την ώρα των μαθηματικών ή την ώρα της φιλοσοφίας.

-Λοιπόν Σήφη από το 6 μέχρι το 11 υπάρχει θέμα.

Από το 18 έως το 24 το αποκλείω. Δυο με τρία με τίποτα !

- Ναι ,ρε Νικολή αλλά ούτε το 14 ούτε το 16! του ήρθε να ουρλιάξει διπλά !!

- Μάλλον το 4 είναι δυο φορές πιο σίγουρο!

- Φίλε μου το εύρηκα!! Μπορεί να μαύρισε η οθόνη του μυαλού μου και να είδα τα άστρα χαχαλιές αλλά τα κατάφερα!!





Λύση:

Αυτή την φορά οι ομάδες έπρεπε να παίξουν μια αλλιώτικη κρεμάλα από αυτή που ήξεραν... Ακλουθώντας τις οδηγίες του Νικολή και του Σήφη και βασιζόμενοι στην αλφάβητο, απέκλειαν γράμματα ώσπου τους έμεναν τα γράμματα που σχημάτιζαν την λέξη ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ. Η τελευταία πρόταση δίνει στοιχεία για το που βρισκόταν το σημείο και τι ακριβώς ήταν. Το εύρημα αφορούσε τον Αρχιμήδη και το μαύρισε η οθόνη δήλωνε το ότι ψάχναμε σινεμά. Έτσι οι ομάδες έπρεπε να πάνε στην οδό Αρχιμήδους όπου βρισκόταν το θερινό σινεμά Ανδρομέδα και εκεί να βρουν το ταμπελάκι μας!



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

22^{ος} Γρίφος

Η Κατερινιώ γνώριζε πώς να κρατά την **τιμονιέρα** και πήγαινε **προς ολοταχώς**. Είχε απομακρυνθεί από την **βαβούρα**, **καβάτζαρε** και αυτά τα νέα στοιχεία. Δεν ήταν πια **τζόβενο**!

«...το καραντί, το καραντί θα μας μπατάρει
σάπια βρεχάμενα, τσιμέντο και σκουριά...», θυμήθηκε που διάβαζε
εκείνο το βιβλίο μια **Κυριακή** πρωί πίνοντας καφέ σε εκείνο τον
πεζόδρομο.

Λύση:

Όλοι αυτοί οι ναυτικοί όροι καθώς και το ποίημα του Καββαδία οδηγούσαν στην ναυπηγική σχολή ΙΚΑΡΟΣ ιδιοκτησίας Βαβουράκη, εξού και η λέξη βαβούρα. Η σχολή βρισκόταν στον πεζόδρομο της Έβανς στο κτίριο που ήταν στεγασμένο και το βιβλιοπωλείο Κυριάκη. Στο κείμενο η λέξη Κυριακή δεν έχει τόνο κάτι που έπρεπε να παρατηρήσουν οι κυνηγοί και η οποία σηματοδοτούσε το γνωστό βιβλιοπωλείο.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

23^{ος} Γρίφος

Βάδιζε σκεπτικός. Το επόμενο του βήμα ,ήταν να βρει ένα **χάρτη του Ηρακλείου**. Κοίταξε το **ελβετικό** ρολόι του ,που είχε αγοράσει σε ένα από τα ταξίδια του. Η ώρα προχωρούσε. Μια **δυσάρεστη οσμή** απλωνόταν στον αέρα ενώ ανηφόριζε!

Σκεφτόταν ότι ένας **άνθρωπος των γραμμάτων** θα μπορούσε να τον βοηθήσει. Στάθηκε στην **γωνία** και περίμενε. Εδώ είχαν δώσει ραντεβού!

Λύση:

Ο γρίφος αυτός οδηγούσε τους κυνηγούς στην γωνία των οδών Γ.Χρονάκη και Δ. Λογίου εκεί όπου κάποτε υπήρχε το αρχοντικό του Ελβετού χαρτογράφου Βερτμύλλερ. Το εν λόγω στενό (Γ.Χρονάκη) ονομαζόταν Κατρουλοσόκακο εξαιτίας των λημμάτων που το διέτρεχαν κατά τα παλαιότερα χρόνια. Η φράση λοιπόν **δυσάρεστη οσμή** δήλωνε την περιοχή που οι ομάδες έπρεπε να ψάξουν! Οι λέξεις **“χάρτης Ηρακλείου και ελβετικό ”** υποδεικνύουν ότι μιλάμε για τον Βερτμύλλερ ενώ ο **άνθρωπος των γραμμάτων** αφορούσε τον Δημήτρη Βαρούχα ή Λόγιο, ιατρός και αγωνιστής την περίοδο της τουρκοκρατίας με καταγωγή από τον Άγιο Θωμά. Στην γωνία λοιπόν των οδών αυτών οι ομάδες βρίσκανε το ταμπελάκι της ομάδας μας.



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

24^{ος} Γρίφος

Ήταν **οφθαλμοφανές**... όταν **κλείνει** το **φωτάκι** τότε όλα αλλάζουν.
Ήταν **θέλημα** βλέπεις **καπετάνιου**, γιατί τα απόνερα εκείνου του κακού έπρεπε να επουλωθούν!

Και όλα αυτά εκεί στην **μόνη καρδιά** που τους περίμενε πάντα ανοιχτή! Τελικά κράτησε λίγο αλλά ήταν βάλοσαμο για πολλούς.

Λύση:

Ο γρίφος οδηγούσε στην οφθαλμολογική κλινική Φωτάκη, στην οδό Τοπάζη και Μονής Καρδιωτίσσης 40. Η κλινική αυτή μετά που έκλεισε άρχισε να λειτουργεί για ένα μικρό διάστημα και με εντολή του Καπετάν Μπαντουβά ως «νοσοκομείο του αντάρτη». Το νοσοκομείο αυτό περιέθαλπε όλους όσους είχαν ακρωτηριαστεί από ξεχασμένες νάρκες μετά την αποχώρηση των κατοχικών δυνάμεων από το Ηράκλειο . Σχετικά μπορείτε να διαβάσετε στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.patris.gr .



18ο Κυνήγι Κρυμμένου Θησαυρού

ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΓΡΙΦΟΣ

«Για να φτάσετε στο τέρμα πρέπει να δείτε από πού ξεκινήσατε όλοι...»

Οι Αλεκατρίδες ήταν ξανά μαζί. Ενωμένοι όπως παλιά έχοντας στα χέρια τους όλα τα στοιχεία που χρειάζονταν. Στοιχεία πίσω από κρυμμένες λέξεις. Το ραντεβού ήταν ακριβές. Η ώρα για να βρουν την ταυτότητά τους, όπως είχε πει ο Σοφός, είχε φτάσει. Και ναι, ήταν εκεί έτοιμοι να την κρατήσουν στα χέρια τους όπως κρατούσαν τις πέτρες τους. Το τελευταίο μήνυμα στον Κωστή ήταν ξεκάθαρο...

***ΣΤΑΘΕΙΤΕ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΝΤΕ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΣΚΙΑ ,
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΩΝ ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ***

Ο κάθε ένας τους είχε πάρει τη θέση του γύρω από το κέντρο που τους είχε οριστεί. Το παιχνίδι θα τους δείξει το δρόμο. Κοίταζαν το ρολόι. Ήταν τρεις ακριβώς. Ο Κωστής έδωσε το σύνθημα ώστε τα πάντα να αρχίσουν να ακολουθούν τον αέναο κύκλο σταματώντας σε κάθε σημείο του ορίζοντα.

Το χέρι του Σοφού τα είχε ορίσει όλα... Ο Νικολής ένωθε ένα κόμπο στο στομάχι και η Κατερινιώ έτρεμε ολόκληρη μπροστά στην ιδέα της αποκάλυψης. Η Λενιώ από την άλλη, προσπαθούσε να κρατήσει την ψυχραιμία της κουβεντιάζοντας με τον Σήφη που και αυτός προσπαθούσε να κρύψει επιμελώς την αγωνία του. Προς το παρόν τίποτα δεν φαίνεται να ξεκαθαρίζει. Χρειάζονταν κάτι να δια φωτίσει τα πράγματα...

Λύση :

Με αυτόν τον γρίφο οι ομάδες έφταναν στο τέλος του 18ου Κ.Κ.Θ . Θα έπρεπε λοιπόν να συγκεντρώσουν όλα τα στοιχεία που είχαν στα χέρια τους μέχρι τώρα και αφού διαβάσουν προσεκτικά το κείμενο να ακολουθήσουν τις οδηγίες όπως αυτές αναφέρονται μέσα σε αυτό.



Στον τελευταίο φάκελο, που περιείχε τον 25ο γρίφο , εκτός από το κείμενο του γρίφου περιείχε μια ακόμα πέτρα μέσα σε ένα χάρτινο κουτί και ένα στυλό – φακό blue light. Αρχικά έπρεπε να ξετυλίξουν το κουτί το οποίο η εσωτερική του πλευρά είχε εκτυπωμένο ένα παγκόσμιο χάρτη. Πάνω στον χάρτη ήταν σημειωμένες οι χώρες από όπου οι Αλεκατρίδες ήρθαν πίσω στο Ηράκλειο για την εσπευσμένη συνάντησή τους.

Χρησιμοποιώντας τον φακό και «διαφωτίζοντας» τον χάρτη εμφανίζονταν τέσσερις αριθμοί.



Το ίδιο συνέβαινε και με τις πέτρες , οι οποίες από την πάνω πλευρά είχαν τα ζώδια των Αλεκατρίδων αλλά από την κάτω πλευρά με διαφανές μελάνι είχαν γραφτεί και εκεί κάποια νούμερα.



Σε αυτή την φάση οι ομάδες έπρεπε με βάση το κείμενο που έλεγε, ότι το χέρι του Σοφού τα είχε ορίσει όλα, να ανατρέξουν στην ταινία μας εκεί που ο Σοφός μοιράζει τις πέτρες στα παιδιά , αυτή ήταν και η σωστή σειρά που έπρεπε να μπουν οι πέτρες άρα και τα νούμερα. Το ίδιο έπρεπε να κάνουν και με τα νούμερα του χάρτη που έπρεπε να μπουν στην ίδια σειρά ανάλογα με τον ήρωα ,το ζώδιο και την χώρα. Όμως για διευκόλυνση δώσαμε την σωστή σειρά κάνοντας και ονομαστική αναφορά στο κείμενο στους πρωταγωνιστές. Κάνοντας λοιπόν αυτή την διαδικασία κατέληγαν σε δυο σειρές των τεσσάρων αριθμών που δεν ήταν τίποτα άλλο παρά οι συντεταγμένες του σημείου στο οποίο έπρεπε να έρθουν. Δεν έφτανε όμως μόνο αυτό. Οι ομάδες έπρεπε να βρουν και το συνθηματικό που ζητούσαμε να μας πουν όταν έφταναν στο σημείο για να γίνει δικός τους ο θησαυρός! Για να βρουν το συνθηματικό έπρεπε να σταθούν στο κέντρο των παιχνιδιών, το οποίο «κέντρο» βρισκόταν στο κρυπτολεξο που είχε δοθεί στον τέταρτο γρίφο στις ομάδες. Έπειτα τοποθετήσουν την ταυτότητα τους έτσι ώστε η μαύρη τελεία του κρυπτόλεξου να συμπέσει με την μικρότερη τρύπα της ταυτότητας. Δεν έφτανε μόνο αυτό όμως, αλλά έπρεπε να «σταθούν στην κατάλληλη σκιά» που «κοιτώντας το ρολόι» είδαν ότι ήταν η «τρεις ακριβώς». Άρα η ταυτότητα έπρεπε να τοποθετηθεί με τέτοιο τρόπο ώστε, όπως οι δείκτες του ρολογιού να δείχνει τρεις ακριβώς, έτσι να δείχνει και η ταυτότητα. Ακολουθώντας τον «αέναο κύκλο» του χρόνου και τα «σημεία του ορίζοντα» αποκαλύπτονταν κάποια γράμματα μέσα από τις τρύπες της ταυτότητας . Διαβάζοντας τα γράμματα έβγαινε η φράση «Έλλη μαθήτρια».

Η ομάδα λοιπόν που θα έφτανε στην οδό Χαληδών 10 , βάσει των συντεταγμένων, έβρισκε εκεί τους πέντε πρωταγωνιστές μας να την περιμένουν προκειμένου να της δώσουν τον θησαυρό. Το σημείο ήταν το Β΄ Χριστιανικό Παρθενοναγωγείο Ηρακλείου και μετέπειτα 7ο Δημοτικό σχολείο Ηρακλείου, όπου τώρα στην θέση του υπάρχει ένα υπαίθριο παρκινγκ και παραμένει μονάχα ένα μικρό μέρος του οικοδομήματος καθώς και η κεντρική μεταλλική πόρτα του σχολείου από την πλευρά της οδού Αρχανών. Σε αυτό το σχολείο είχε φοιτήσει η γνωστή σε όλους μας Έλλη Αλεξίου.