

Πο κύνηγι κρυμμένου θησαυρού



οι γρίφοι και
οι επεξηγήσεις τους

ΓΡΙΦΟΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ

27.12.2012

Χάνδακας, .

Αγαπημένε μου φίλε

Όλα πάνε προς το χειρότερο, τίποτε δεν είναι το ίδιο πια. Καμία θύμηση σου δεν θα βρεί ταίρι στον τόπο που άφησες και που ελπίζω να μην προσπαθήσεις να ξαναβρείς. Εγώ δεν ξέρω για πόσο καιρό θα είμαι ακόμα εδώ, πόσο μάλλον για πόσο θα μπορώ να σου γράφω. Την γνώμη μου στην έχω πει, πρέπει να μείνεις μακριά. Τίποτε δε σιόζεται πια.

Ξέρω όμως καλά ότι δεν μπορείς. Μπορεί όλα να έχουν αλλάξει, μπορεί εγώ να μην υπάρχω πια, θα μείνουν όμως τα σημάδια. Και αυτά τα σημάδια πρέπει να ψάξεις αδερφέ μου, αυτά ίσως καταφέρουν να σε βοηθήσουν.

Ψάξε για το σημάδι μιας άλλης εποχής, μιας μαύρης και σκοτεινής εποχής που δεν έχει έρθει ακόμα. Αφουγκράσου

πουλιά που θα φέρουν το θάνατο, πιστά στο πρόσταγμα του φτεροπόδαρου. Και τότε θα τα δείς,

φτιαγμένα για να καταστρέφουν, έπλευσαν να βοηθήσουν μια καταστράφηκαν. Στάσου στη μέση,

μέτρα τα ένα ένα από το τέλος και θα την δεις. Θα δεις κάτι δικό της. Βροντοφωνάξε το όνομα της

μέχρι να χαραχτεί για πάντα στη μνήμη σου, μέχρι να γίνει δικό σου. Έπειτα φύγε.

Μόνο αυτό χρειάζεται προς το παρόν.



Ο πρώτος γρίφος που έκανε την εμφάνιση του αρκετούς μήνες πριν το παιχνίδι είχε σαν απάντηση την λέξη ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ. Είναι ένα γράμμα από την πολιορκούμενη πόλη του Χάνδακα προς τον ήρωα μας που είναι στο εξωτερικό για αυτό και η αναφορά ότι όλα πάνε προς το χειρότερο, όπως επίσης και για το ότι δεν γνωρίζει ο συντάκτης για πόσο καιρό θα μπορεί να στέλνει ακόμα γράμματα, προσπαθώντας να πείσει το φίλο του να μην επιστρέψει. Τον προτρέπει λοιπόν αν έρθει να ψάξει για τα σημάδια, με το σημάδι μιας άλλης εποχής που δεν έχει έρθει ακόμα, μαύρης και σκοτεινής, μια και βρισκόμαστε κάπου στο τέλος του 16ου αιώνα, να στέλνει στην περίοδο της γερμανικής κατοχής. Τα πουλιά που θα φέρουν το θάνατο είναι τα αεροπλάνα των Γερμανών και το πρόσταγμα του φτεροπόδαρου είναι αναφορά στην επιχείρηση Ερμής («Unternehmen Merkur») που ήταν και η κωδική ονομασία της επιχείρησης κατάληψης της Κρήτης. Με αυτά τα στοιχεία οι ομάδες έπρεπε να πάνε στο μνημείο Εθνικής Αντίστασης στην οδό Δημοκρατίας. Εκεί, στην πλάκα με τις απώλειες των συμμαχικών δυνάμεων έβρισκαν αναφορά σε 6 πλοία τύπου Destroyers (καταστροφείς) τα οποία ήταν φτιαγμένα για να καταστρέφουν, έπλευσαν για να βοηθήσουν και καταστράφηκαν. Κάνοντας λοιπόν αυτό που τους έλεγε ο γρίφος “ Στάσου στη μέση, μέτρα τα..” και μετρώντας 6 λέξεις από το τέλος έφταναν στη λέξη “ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ”. Η φράση “φροντοφώνναξε το όνομα της” προτρέπει τις ομάδες να μεταφέρουν τη λέξη στην Ονομαστική ώστε να καταλήξουν στη λέξη ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ που ήταν και το ζητούμενο. Η φράση “μέχρι να χαραχτεί για πάντα στη μνήμη σου” δήλωνε καταρχήν ότι ψάχνουν για κάποιο μνημείο και κατά δεύτερον το “χαραχτεί” δίνει την εικόνα του αγάλματος όπως στην πραγματικότητα είναι.

ΓΡΙΦΟΙ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑΣ

21.01.2013

*Μη μπερδευτείς στο χρόνο αδερφέ μου, τα πάντα υπάρχουν αρκεί να τα θυμάσαι.
Η ήττα είναι το χειρότερο όλων, να ξεχνάς και να μην σέβεσαι, αλλιώστε όλοι είμαστε παιδιά κάποιου Θεού.
Και έτσι αγέρωχο καθώς στέκεται το κάλυμμα σου στους αιώνες, θαρρείς ο πιο πιστός σου σύντροφος,
περιμένει κάποιον να σε νιώσει. Κανείς δε θα σε νιώσει μέχρι
να έρθει στη θέση σου, το όνομα σου όμως θα συνεχίσει και μετά το τέλος.*

ΛΙΘΟΙΚΑΙΠΙΘΟΙΚΑΙΚΕΡΑΜΟΙΑΤΑΚΤΩΣΕΡΡΙΜΜΕΝΟΙ



Ένωσε τα σημάδια, απάντησε στο δίλημμα, κάνε την απάντηση ακριβό φυλαχτό και φέρε το μαζί σου..

Ο δεύτερος γρίφος προετοιμασίας είχε σαν απάντηση το ταμπελάκι της ομάδας μας με τη λέξη “ΘΑΝΑΤΟΣ” στον ευκάλυπτο μπροστά από την επιγραφική συλλογή στην αρχή της οδού Μποφόρ. Η φράση “μη μπερδευτείς στο χρόνο” είναι διπλής σημασίας. Αρχικά για να δηλώσει διαφορετική εποχή από την εποχή που είναι τα γράμματα και κατά δεύτερον γιατί οι Επιγραφικές Στήλες έχουν πάνω ημερομηνίες με βάση το Οθωμανικό Ημερολόγιο. “Τα πάντα υπάρχουν αρκεί να τα θυμάσαι” δηλώνουν τη μνήμη, το λόγο ύπαρξης δηλαδή των επιτύμβιων πλακών. Στο να “ξεχνάς και να μη σέβεσαι” προσπαθήσαμε να δώσουμε την εικόνα έλλειψης σεβασμού προς τους νεκρούς γιατί μεταφέρθηκαν οι πλάκες από το σημείο που ήταν και έχουν μια εικόνα εγκατάληψης, γιατί για τους Μουσουλμάνους το χώμα που βρίσκεται στο σημείο ταφής ανήκει για πάντα στο νεκρό. Η λέξη “αγέρωχο” είναι ένα μικρό σημάδακι για την οδό Μποφόρ και το “κάλυμμα” είναι αναφορά στο κάλυμμα της κεφαλής το οποίο δεσπόζει στις στήλες δείχνοντας την κοινωνική θέση του κάθε νεκρού. “Ο πιο πιστός σου σύντροφος” επειδή τον ακολουθεί μέχρι το τέλος και για πάντα. Η φράση “κανείς δε θα σε νιώσει μέχρι..” είναι παρμένη από μια επιτύμβια στήλη και αναφέρεται στο θάνατο, είναι κάτι που δεν μπορούμε να καταλάβουμε φυσικά και “το όνομα σου θα συνεχίσει..” αναφέρεται ουσιαστικά σε ταφικό μνημείο που αναγράφει για πάντα το όνομα. Η παραλλαγμένη φράση ήταν βοηθητική και έδινε μια εικόνα για το πως είναι τα αντικείμενα στιβαγμένα στο σημείο. Στο τέλος του γρίφου η φράση ένωσε τα σημάδια προκαλούσε τις ομάδες να φτιάξουν το “Ελευθερία ΚΑΙ θάνατος” που έλεγε ο Καπετάν Μιχάλης και το “απάντησε στο δίλημμα” να φτιάξουν το “Ελευθερία ή θάνατος” που είναι ο δεύτερος τίτλος του βιβλίου και στο τέλος τους καλούσε να το κρατάνε μαζί τους την ημέρα του παιχνιδιού ως.. φυλαχτό.

1ος Γρίφος

Το παιχνίδι ξεκίνησε με την δεύτερη στιχουργική απόπειρα των Χοιροκίνητων (μετά το γρίφο με τον παραλλαγμένο Ερωτόκριτο και τον Ψαρογιώργη στο 9ο Κ.Κ.Θ). Αρχικά διαβάσαμε το παρακάτω κείμενο :

“Κι ύστερα παραδόθηκα στη μνήμη. Οι στίχοι και η μουσική κάποιου τραγουδιού. Οι φωνές που το παρέδιδαν στις πτέρυγες των ανέμων. Αλήθειες και ψέμματα, ουρανός και θάλασσα.”

Στη συνέχεια ακούστηκαν οι παρακάτω στίχοι με τις αδελφές Ελένη και Σουζάνα Βουγιουκλή (www.vougioukli.gr) που μας έκαναν την τιμή να ντύσουν τον γρίφο μας με τις υπέροχες φωνές τους:

*Είσαι σιμά στο γιαγερμό καλέ μου
μα βαστα στον αέρα
πάλεψε με τα κύματα ακριβέ μου
μη σε πετάξουν πέρα
Κύμα το κύμα να διαβείς καλέ μου
πίστη τσ ‘ελπίδας να’χω
κι ας σ’έβγαλε το ριζικό ακριβέ μου
στης θάλασσας το βράχο.*

Ουσιαστικά ο τελευταίος στίχος έδινε και το σύνθημα στις ομάδες να φύγουν προς το λιμάνι και τον Κούλε. Εκεί έβρισκαν μια.. σχεδία με ένα σκίτσο του Ν. Καζαντζάκη να συνοδεύεται από ένα σχέδιο του προμαχώνα Μαρτινένγκο, το σήμα της ομάδας μας και το γουρουνάκι με το barcode. Αυτό έστειλε τις ομάδες στον τάφο του Καζαντζάκη με το καρτελάκι τους όπου έβρισκαν 4 άτομα από τους Χοιροκίνητους και παραλάμβαναν τον επόμενο γρίφο.



2ος Γρίφος

2



λ



– ρά ρά ρά.
ρά ρά, μπάρα.

Ο δεύτερος γρίφος είχε σαν απάντηση του το Ανωγειανό Σχολείο που βρίσκεται στην Καλοκαιρινού. Η εικόνα από μόνη της έστελνε σε δημοτικό και μάλιστα παλιό και το λογοπαίγνιο με το γράμμα “λ” που προφέρεται σαν “ρ” ήταν το κλειδί για να καταλάβουν οι ομάδες ότι έπρεπε να πάνε στο συγκεκριμένο κτήριο. Να διευκρινίσουμε ότι μόνο με καλή διάθεση γράφτηκε ο γρίφος αφού και εμείς στην ομάδα έχουμε μέλη με καταγωγή από το χωριό των Ανωγείων. Στην αυλή του σχολείου έβρισκαν οι ομάδες ταμπελάκι με τη λέξη .. “Αράτσι”.

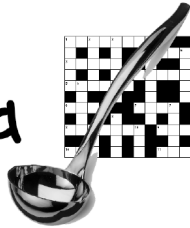


ΑΡΑΤΣΙ

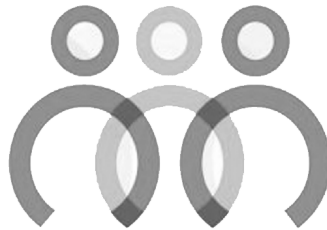
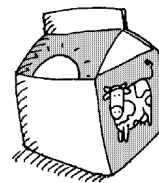
3ος Γρίφος



έλα



φέρει



Στον τρίτο γρίφο οι ομάδες καλούνται να δείξουν το κοινωνικό τους πρόσωπο. Η φράση “έλα” σε συνδυασμό με την κουτάλα και την εικόνα του σταυρόλεξου διευκρίνιζε στις ομάδες ότι πρέπει να πάνε στην κάποτε.. Συνοικία Πλουσίων, δηλαδή την Κουτάλα και να φέρουν.. γάλα, προσφέροντας έτσι στο Κοινωνικό Παντοπωλείο τη δυνατότητα να βοηθήσει οικογένειες της πόλης μας που πραγματικά το έχουν ανάγκη. Τα ανθρωπάκια είναι από το λογότυπο του Παντοπωλείου και ήταν ένα επιπλέον στοιχείο. Να προσθέσουμε εδώ ότι κατά τη διάρκεια των εγγραφών πάρα πολλές ομάδες έφεραν τρόφιμα και βοήθησαν σε αυτό το σκοπό. Στο Κοινωνικό Παντοπωλείο έβρισκαν δύο άτομα των Χοιροκίνητων που τους σφράγιζαν το χέρι και τους έστελναν στο Δημαρχείο για τον επόμενο γρίφο.



4ος Γρίφος

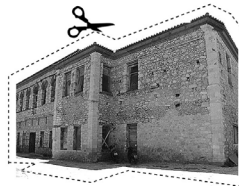
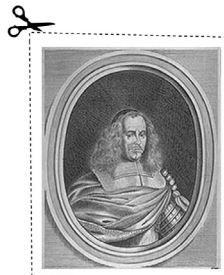
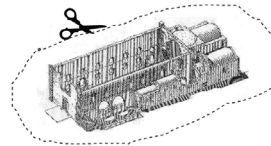
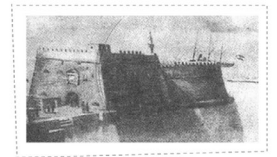
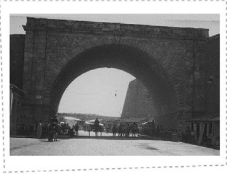


Ο τέταρτος γρίφος ήταν γρίφος χορηγού και οι ομάδες βλέποντας το σχέδιο έπρεπε να πάνε στο Talos Plaza και συγκεκριμένα στο κατάστημα Pastarella και να παραλάβουν το καθιερωμένο πλέον μπλουζάκι με το σχέδιο του Στάθη και το λογότυπο των Χοιροκίνητων.

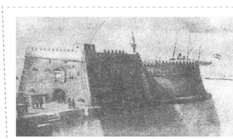
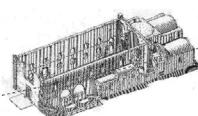
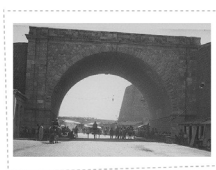
5ος Γριφος



Η περιπλάνηση συνεχίζεται και κάθε άλλο παρά βατή είναι. Ήμουν σίγουρος ότι όλα θα ήταν διαφορετικά, αυτό που ξυ-όμως είναι εκτός τόπου και χρόνου. Σικόνες από το μέλλον και το παρελθόν σχηματίζουν ένα περίεργο μωσαϊκό. Η Οχλοβοή που διακόπτεται απότομα, τα επτά κεριά που έσβησαν και ο ήχος των κυμάτων... Πρέπει να τα βάλω στη σειρά, από τη Δύση στην Ανατολή.



Ο πέμπτος γρίφος ήταν λίγο διαφορετικός από ότι συνηθίζεται. Οι ομάδες έπαιρναν στα χέρια τους δύο διαφορετικά χαρτιά, ένα με το γρίφο και δύο εικόνες και ένα με 12 διαφορετικές εικόνες και την προτροπή να τις κόψουν για να σχηματίσουν ένα κολλάζ στο οποίο αναφερόταν και η φράση “περίεργο μωσαϊκό” ενώ παράλληλα έδινε και ένα στοιχείο για το ότι μιλάμε για πλακάκια και πάτωμα. Η λέξη Οχλοβοή αναφερόταν στη Χάβρα που βρισκόταν στο σημείο εκείνο, τα επτά κεριά σε ένα από τα πιο γνωστά σύμβολα του Εβραϊσμού, την επτάφωτο λυχνία (στα εβραϊκά μενορά) και η αναφορά στο ότι σταμάτησε και ότι έσβησαν απότομα γίνεται για το άδικο τέλος που είχε η εβραϊκή κοινότητα στην Κρήτη με το όχι τυχαίο ναυάγιο του Τάναϊς, εξού και η αναφορά στο ότι έμεινε μόνο ο ήχος των κυμάτων, πέρα από το παραθαλάσσιο της περιοχής. Οι ομάδες πηγαίνοντας στο σημείο έβρισκαν τις πλάκες που έγραφαν ένα ένα τα ονόματα των εικόνων και έπρεπε να τα κολλήσουν με βάση τη θέση τους εκεί, από την Δύση στην Ανατολή ή από τη Χανιόπορτα προς τον Κούλε όπως βοηθητικά έδειχναν οι εικόνες.



6ος Γρίφος



*Αν είσαι εντάξει μάγκα μου έλα
για να με βρείς
αν είσαι μάγκα μου σωστός
αν είσαι μπελαλής
να πιούμε το ρακάκι μας
να φύγει ο νταλγκάς
καθείς το γυναικάκι του μη γίνει ταραχτάς*



Ο έκτος γρίφος είναι και η τρίτη στιχουργική μας απόπειρα. Αφού διαβάσαμε τα πάντα για το Λάκκο του Ηρακλείου, για τους ρεμπέτες, τους μάγκες και τις γυναίκες της γειτονιάς αποφασίσαμε οτι άξιζε σε αυτό το κομμάτι της ιστορίας του τόπου μας ένας γρίφος που να τους ταιριάζει. Χρησιμοποιώντας λοιπόν φράσεις όπως “μάγκας, μπελαλής, νταλγκάς και ταραχτάς” και με την καρέκλα του καφενείου και το μουσικό όργανο στέλναμε τις ομάδες στο μοναδικό μέρος της πόλης που έχει συνδέσει το όνομα του με.. μαγκιές και πενιές, το Λάκκο. Εκεί έβρισκαν τον.. Βρασίδα με το γυναικάκι του τη Ρόζα στον καφενέ του.. Λεωνίδα και παρέα πλέον έπιναν και τραγουδούσαν. Να σημειώσουμε για όσους δεν το έζησαν οτι ήταν εκπληκτική η παρουσία των γειτόνων, ειδικά δύο γυναικών άνω των 80, που εκτός από την άψογη φιλοξενία, ένιωσαν οτι ο τόπος ξαναζωντάνεψε έστω για λίγο και συμμετείχαν μέχρι το τέλος της διαδικασίας με τους παίκτες.



7ος Γρίφος



Ερχόμενοι στον έβδομο γρίφο πρέπει να ευχαριστήσουμε τον κ. Νίκο Μουρέλο για την τεράστια τιμή που μας έκανε να φτιάξει ένα σχέδιο ειδικά για το κυνήγι. Όπως οι περισσότεροι γνωρίζεται το κτήριο του “Ψυγείου” στο λιμάνι του Ηρακλείου κοσμούσε για χρόνια η ζωγραφιά του κ. Μουρέλου με θέμα τον Ίκαρο και τον Δαίδαλο και η οποία παραμένει καλυμμένη από το, κενό πλέον, banner που είχε τοποθετηθεί για την ανάγκη των Ολυμπιακών Αγώνων το 2004. Εμείς ζητήσαμε από τον κ. Μουρέλο να μας σχεδιάσει μια εξέλιξη του σχεδίου που τότε είχε κάνει που να παραπέμπει στο σημείο και το έκανε με τον καλύτερο τρόπο. Οι ομάδες πηγαίνοντας εκεί έβρισκαν δύο από τα μέλη των Χοιροκίνητων, έπαιρναν τον όγδοο γρίφο και ένα αυτοκολλητάκι που θα έδειχνε πλέον και τη γνησιότητα της κάρτας τους.



8ος Γρίφος



*Και έτσι πάνω στα χαλάσματα, εκεί που
άλλοτε κυμάτιζε η χρυσοπόρφυρη σημαία
του Αγίου Μάρκου, είχαν στηθεί πλέον τα
αιματοβαμμένα σύμβολα, θαρρείς κατευθείαν
από τα βάθη της ιστορίας, τόσο οικεία μα τόσο
μακρινά συνάμα. Καθώς λοιπόν τραβήχτηκαν
με δύναμη και ξεκαρφώθηκαν από τις
πολεμίστρες, ήρθε η Γένεσις.*

Ο όγδοος γρίφος ήταν ήδη γνωστός στις περισσότερες ομάδες από το πάρτυ. Η αναφορά στα χαλάσματα ήταν για τον προμαχώνα Σαμπιονάρα που καταστράφηκε ολοσχερώς από τους Τούρκους, η φράση που μιλάει για τη σημαία του Αγ. Μάρκου δείχνει ότι πλέον δεν είναι υπό Ενετική κυριαρχία το κομμάτι αυτό, τα αιματοβαμμένα σύμβολα που στήθηκαν δεν είναι άλλα από τους επτά μπαλτάδες που έστησαν οι Τούρκοι σε εκείνο το σημείο ως ανάμνηση των επτά γενιτσαρικών ταγμάτων που έχασαν στην μάχη, εξού και αιματοβαμμένα παράλληλα φυσικά με το γεγονός ότι είναι όπλα φτιαγμένα για να σκοτώνουν, από τα βάθη της ιστορίας γιατί θυμίζουν διπλό πέλεκυ, τόσο οικείο στην Μινωική Κρήτη αλλά και τόσο μακρινό αφού ήταν διαφορετικό και εξ ανατολής. Η φράση “καθώς λοιπόν τραβήχτηκαν με δύναμη και ξεκαρφώθηκαν από τις πολεμίστρες (μπεντέν= πολεμίστρα στα τούρκικα)” είναι παράφραση του : “Πρώτα σύρθηκαν με δύναμη και ψηλά πάνω από τα μπεντένια ξεκαρφώθηκαν πέφτοντας”, φράση που τελειώνει με το “οι Επτά Μπαλτάδες” από τη Γένεσις του Ελύτη στο Άξιον Εστί. Ψάχνοντας λοιπόν τη βιογραφία του ποιητή εύκολα οι ομάδες κατέληγαν στο ότι ο Οδυσσέας Ελύτης είχε γεννηθεί στη συνοικία Επτά Μπαλτάδες και συγκεκριμένα στην γωνία των οδών Αριάδνης και Πασιφάης, ακριβώς δηλαδή στο σημείο που είχε τοποθετηθεί το ταμπελάκι μας με τη φράση ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ.

9ος Γρίφος



*Κάποια πράγματα μένουν πίσω – το παλιό σου
καθρεπτάκι, ένα κομμάτι μοντζουρωμένο γυαλί..
Κάποια όμως η καρδιά τα έχει για πάντα μαζί της.
Η ξενιτιά είν' ερημιά, ο ξένος τόπος πέτρα.
Να εκτιμάς οσα έχεις, για κάποιους τα αυτονόητα
είναι άπιαστο όνειρο.*

N OY Σ

A P X H

Π A N T Ω N

Ο έννατος γρίφος ξεκινάει με τη φράση “κάποια πράγματα μένουν πίσω” για να δείξουμε ότι υπάρχει αποχώρηση από κάπου. Ο στίχος “Η ξενιτιά είν’ ερημιά, ο ξένος τόπος πέτρα” είναι από το τραγούδι “Αποχαιρετισμός” του Ηλία Κατσούλη και σε στίχους του ίδιου παραπέμπουν και τα “το παλιό σου καθρεπτάκι, ένα κομμάτι μοντζουρωμένο γυαλί” και συγκεκριμένα στο τραγούδι “Τα Σμυρνέικα τραγούδια” το οποίο είναι γραμμένο για τις χαμένες πατρίδες. Η φράση “να εκτιμάς οσα έχεις, για κάποιους τα αυτονόητα είναι άπιαστο όνειρο” έχει διπλή σημασία, αναφέρεται και στην ευτυχία του να ζεις στην πατρίδα σου αλλά και στο δεύτερο σκέλος του γρίφου. Στο δεύτερο αυτό σκέλος οι παίκτες έπρεπε να βρουν με δεμένα τα μάτια με το στόμα μέσα σε ένα γλυκό ένα φυαλίδιο το οποίο περιείχε μια φράση γραμμένη σε σύστημα Braille. Αφού το αποκρυπτογραφήσαν έβρισκαν τη φράση NOYΣ APXH ΠANTΩN η οποία παρέπεμπε στον Αναξαγόρα που κατάγεται από τις Κλαζομενές της Μικράς Ασίας. Οι ομάδες έπρεπε να πάνε στην Πλατεία Αναξαγόρα στις Νέες Κλαζομενές, δηλαδή το Ατσαλένιο. Εκεί έβρισκαν ένα ταμπελάκι της ομάδας μας που έγραφε “ΧΑΜΕΝΕΣ ΠΑΤΡΙΔΕΣ”.

10^{ος} Γρίφος



*Σταγόνα σταγόνα έχει ποτίσει το χώμα τούτο
και κρατά για πάντα το πορφυρό χρώμα
του αίματος να θυμίζει την πληγή που ψάχνει
χρόνια γιατρεία.*

Στο δέκατο γρίφο η φράση “σταγόνα σταγόνα είχε ποτίσει το χώμα τούτο και κρατά για πάντα το πορφυρό χρώμα” δίνει στις ομάδες την περιοχή της Αγ. Τριάδας, δηλαδή την Κιζίλ Τάμπια. Κιζίλ στα τούρκικα σημαίνει κόκκινος, ερυθρός και η περιοχή ονομάστηκε Κόκκινη Τάμπια από την σύσταση του εδάφους. Η φράση “πληγή που ψάχνει χρόνια γιατρεία” παραπέμπει στο σημείο της περιοχής εκείνης που βρίσκεται το κτήριο της Πολυκλινικής Ηρακλείου δίπλα στο κτήριο της οποίας είχε τοποθετηθεί ένα ταμπελάκι της ομάδας με τη λέξη ΚΙΖΙΛ. Στον 10ο γρίφο επίσης οι ομάδες έπαιρναν ένα φάκελο σφραγισμένο με βουλοκέρι και την οδηγία να μην τον ανοίξουν, δοκιμάζοντας έτσι την εμπιστοσύνη σας.. “δια πυρός και σιδήρου”.



ΚΙΖΙΛ

11ος Γρίφος



*Όνειρο ή αλήθεια, κάποιον τον είχα δει τον άντρα πουτόν
που βρισκότανε τώρα μπροστά μου. Κακές χιλιώσες,
φαρμακούσες, τον είχαν παρονομιάσει Κάπρο και ολόζωνή
τα δε τον ξεκολλούσε. Τον είδα και προχώρησε με γοργό
βήμα, έπιασε με τις απαλάμιες του το φυλαχτό και άξαιρνα
ο κόσμος στάθηκε και ξεκίνησε τη πιο παράξενη προσευχή
που άκουσα ποτέ..*

KII Λ4 Γ4
KXI Λ8 Γ1
KIII Λ10 Γ8
KX Λ7 Γ1
KV Λ8 Γ5
KXII Λ4 Γ6
KIV Λ7 Γ1

KVII Λ6 Γ4
KVII Λ14 Γ6
KIX Λ11 Γ4
KIII Λ9 Γ4
KX Λ11 Γ4
KVIII Λ7 Γ4
KXII Λ3 Γ3
KII Λ5 Γ3

Στον ενδέκατο γρίφο οι ομάδες που είχαν βρεί το σωστό.. φυλαχτό από τους γρίφους προετοιμασίας είχαν έτοιμο το βιβλίο του Ν. Καζαντζάκη “Καπετάν Μιχάλης” και έτσι μπορούσαν να αποκρυπτογραφήσουν τις δύο λέξεις ΑΛΜΑΝΑΚ και ΜΟΥΡΝΙΕΣ αντιστοιχίζοντας όπου Κ με Κεφάλαιο, όπου Λ με Λέξη και όπου Γ με Γράμμα. Οι υπόλοιπες ομάδες έπρεπε να καταλάβουν οτι αναφερόμαστε στο βιβλίο αυτό κυρίως λόγω της φράσης “παρονομιάσει Κάπρο” αφού το παρατσούκλι του Καπετάν Μιχάλη είναι Καπετάν Κάπρος αλλά και από το ύφος των υπόλοιπων φράσεων καθώς είναι παρμένες μέσα από το βιβλίο. Χρησιμοποιώντας τη λέξη ΑΛΜΑΝΑΚ έπρεπε να βρούν τι έγινε “Σαν σήμερα” την ημέρα του παιχνιδιού, δηλαδή την 10η Μαρτίου και με την βοήθεια της λέξης ΜΟΥΡΝΙΕΣ, ονομασία δηλαδή του χωριού που γεννήθηκε ο Ελευθέριος Βενιζέλος, κατέληγαν στο οτι το γεγονός που αναφερόμαστε είναι η αρχή της επανάστασης στο Θέρισο. Το ταμπελάκι της ομάδας μας ήταν στο χώρο που βρίσκεται το άγαλμα του Ελ. Βενιζέλου πάνω σε μία μουνιά με τη λέξη ΕΝΩΣΙΣ.



12ος Γρίφος



*Σκάψιμο από σκάψιμο διαφέρει. Ο τρόπος που
αγγίζεις τη γη, ο τρόπος που της μιλάς και της
συμπεριφέρεσαι. Το πιο ξερό χαντάκι μπορεί να
ανθίσει, να γίνει το πιο όμορφο
περβόλι αν το ποτίσεις με την
αγάπη της ψυχής σου.*

Ο δωδέκατος γρίφος έδινε στις ομάδες να καταλάβουν με τη φράση “το πιο ξερό χαντάκι” ότι αναφερόμαστε στην τάφρο γύρω από τα τείχη. Η αρχική φράση “Σκάψιμο από σκάψιμο διαφέρει” δήλωνε ότι είναι διαφορετικός ο τρόπος που σκάβεις τη γη για να δημιουργήσεις ένα οχυρωματικό έργο και διαφορετικό για να καλλιεργήσεις κάτι. Η λέξη “περβόλι” είναι για τον γεωπονικό κήπο και η λέξη “ποτίσεις” που προσδιορίζει νερό αναφερόταν στην Κρήνη του Φιντίκ Πασά που έχει μεταφερθεί ακριβώς στο σημείο όπου οι ομάδες έβρισκαν σε ένα δέντρο το ταμπελάκι μας με την λέξη FIDIK.



13ος Γρίφος



*Θλιβερότερη πομπή δεν είχε δει ο τόπος αυτός.
Γυναίκες, παιδιά, άρχοντες και κληρικοί μονατιστοί
και ικέτες στα πόδια ενός ξένου να παρακαλούν για
τη σωτηρία του τόπου τους. Μάταια όμως.
Το ίδιο βράδυ κι όλος το Μεγάλο Κάστρο θα έμενε
απροστάτευτο στα χέρια των αλλόθρησκων.*

Να 'ταν η θάλασσα γαλήνι.

Στο δέκατο τρίτο γρίφο υπήρχε μια περιγραφή της αποχώρησης των ξένων δυνάμεων που είχε σαν αποτέλεσμα την πτώση της πόλης στους Οθωμανούς. Οι γαλλικές δυνάμεις αποχώρησαν παρά τις εκκλήσεις των ντόπιων κατοίκων και αρχόντων από την πύλη Δερματά, στην οποία έπρεπε και οι ομάδες να βρούν το λουκέτο της ομάδας μας. Η πύλη Δερματά εκτός από πύλη στη θάλασσα ονομαζόταν και από τους τούρκους Yali Kapisi, εξού και ο στίχος στο τέλος του γρίφου. Το ταμπελάκι έγραφε τη λέξη KAPISI. Επίσης στον με την παραλαβή του γρίφου οι ομάδες έπαιρναν και ένα διάφανο δίσκο με το λατινικό αλφάβητο.



14ος Γρίφος



*Μικρό και φτωχικό ήταν πάντα το σπίτι μας
σε αυτή την πόλη και έτσι παραμελημένο
φραντάζει και σήμερα, όμως πάντα θα μένουμε
ταγμένοι στην υπηρεσία Σου, ταπεινοί και
ήσυχoi, πίσω από τοίχους και δοκάρια.*



Κράτα το μαζί σου!



Στον δέκατο τέταρτο γρίφο οι ομάδες έψαχναν για τον Άγιο Παύλο του τάγματος των Σερβιτών. Ο μικρός αυτός ναός βρίσκεται πολύ κοντά στην οικία Τσαχάκη, μισογκρεμισμένος και κρυμμένος πίσω από οικοδομές, για αυτό και η φράση “ταπεινοί και ήσυχoi, πίσω από τοίχους και δοκάρια”. Η φράση “ταγμένοι στην υπηρεσία Σου” είναι γραμμένη για το όνομα της αδελφότητας καθώς και το λογότυπο κάτω από το κείμενο. Η φράση “Κράτα το μαζί σου!” ήταν για το φάκελο με το βουλοκέρι που έπρεπε να κρατάνε οι ομάδες σαν διαπιστευτήριο στους δύο.. μοναχούς της ομάδας μας που έβρισκαν εκεί. Με το άνοιγμα του φακέλου παραλάμβαναν ένα χαρτί με.. μισό γρίφο καθώς τον υπόλοιπο μισό τον είχαν ήδη από το δέκατο γρίφο στα χέρια τους. Να σημειωθεί ότι αν κάποια ομάδα είχε ανοίξει το φάκελο θα έπρεπε να μας απαντήσει σε ένα συγκεκριμένο αίνιγμα σαν τιμωρία ενώ ουσιαστικά δεν θα την βοηθούσε σε κάτι να δει τον μισό γρίφο.



15ος Γρίφος



*Μαύρες μέρες βρήκαν αυτό το Σεπτέμβρη
το Μεγάλο Κάστρο που η τύχη το θέλε να
αποχωριστεί τους κατοίκους του και να
δει τους εφεστίους θεούς του να φεύγουν
κυνηγημένοι από τη μανία των δούτηρων
και των αιρετικών. Όμως αυτόν θα
φρόντιζαν να τον φυγαδεύσουν, ξυπόλυτο και
κατατρεγμένο, από το μόνο δρόμο που έχει
μείνει, αυτόν που εκείνος ξέρει καλύτερα.*

Στον δέκατο πέμπτο γρίφο γινόταν μια περιγραφή των επιθέσεων που δέχτηκαν οι εκκλησίες του Χάνδακα με την πτώση της πόλης και την καταστροφή των εικόνων. Η αναφορά στους εφεστίους θεούς που φεύγουν γίνεται προφανώς για τον χριστιανισμό που κυριαρχούσε στο Χάνδακα για πάρα πολλά χρόνια. “Αυτός” που θα φρόντιζαν να φυγαδεύσουν δεν είναι άλλος από τον Άγιο Νικόλαο και η λέξη “ξυπόλυτο” γιατί είναι πιο συγκεκριμένα για τον Άγιο Νικόλαο των τσαγκάρηδων ή των παπουτσήδων (San Nicolo Di Caligeri). Αυτό προσδιορίζεται και από τη φράση “από το μόνο δρόμο που έχει μείνει, αυτόν που εκείνος ξέρει καλύτερα” καθώς κατά τη διάρκεια της πολιορκίας της πόλης ο μόνος δρόμος που είχε μείνει ήταν η θάλασσα και προστάτης των ναυτικών είναι ο Αγ. Νικόλαος. Η εκκλησία αυτή βρίσκεται κάτω ουσιαστικά από ένα πρακτορείο ΠΡΟΠΟ (για αυτό και η φράση “Η τύχη το θελε”) στην οδό Μητσοτάκη και είναι ορατή μέσα από ένα ειδικό τζάμι. Από την εκκλησία αυτή φυγάδευσαν οι μοναχοί της συντεχνίας την εικόνα του προστάτη Αγίου τους στην Ζάκυνθο όπως έγινε άλλωστε και με πολλούς θησαυρούς των εκκλησιών εκείνη την εποχή. Η εκκλησία αυτή αναφέρεται στον χάρτη του Werdmuller καθώς και στον χάρτη του Coronelli. Το ταμπελάκι της ομάδας μας έγραφε τη λέξη OVER.

16ος Γρίφος



*Αλληλίζουν οι καιροί αδερφέ μου, αλληλίζουν όλη και
στην ίδια θέση μένουν. Δυνάμεις του καλού και του
κακού εναλλιάσσονται υμνώντας τους θεούς τους
κάτω από την ίδια σκέπη στο πέρασμα των αιώνων.*

Κοίτα γύρω και θα καταλάβεις.

*Κανείς τους δε σεβύστηκε τον προκατόχο του.
Σ' αυτό το μαχαλά όλοι τους γκρέμιζαν και έχτιζαν
από την αρχή, κατακτητές και μη. Και όμως τώρα
δεν υπάρχει τίποτα να θυμίζει έστω έναν από αυτούς.*

Στο δέκατο έκτο γρίφο η απάντηση βρισκόταν στην οδό Πεδιάδος. Εκεί βρισκόταν η μικρή ορθόδοξη εκκλησία της Περιβλέπτου την οποία κατεδάφισε ο Φιντίκ Μεχμέτ Πασάς και έφτιαξε στη θέση της το Φιντίκ Πασά Τζαμιά, το οποίο με το πέρας της Τουρκοκρατίας περιήλθε στα χέρια του στρατιωτικού Πλεύρη που με τη σειρά του το γκρέμισε και έχτισε την κατοικία του, κατοικία την οποία οι Γερμανοί χρησιμοποίησαν ως Κομαντατούρ. Τώρα πλέον δεν υπάρχει τίποτα από τα παραπάνω κτήρια, για αυτό και η τελευταία φράση του γρίφου. Η λέξη “μαχαλάς” υπάρχει για να θυμίζει την ονομασία της περιοχής ως Φιντίκ-Πασά Μαχαλά. Η φράση “κοίτα γύρω” είναι λογοπαίγνιο με την “Περιβλέπτου” και οι υπόλοιπες φράσεις ερμηνεύονται με τα παραπάνω στοιχεία σχετικά με τα κτήρια που βρέθηκαν στον ίδιο χώρο σε διαφορετικές περιόδους. Εκεί οι ομάδες έβρισκαν ταμπελάκι με την κρυπτογραφημένη λέξη SRUF XV. Επίσης στον με την παραλαβή του γρίφου οι ομάδες έπαιρναν και ένα μικρότερο διάφανο δίσκο με το λατινικό αλφάβητο.



17ος Γρίφος



*Βίοι παράλληλοι λοιπόν και όμως τόσο διαφορετικοί.
Εκατοντάδες χρόνια και γράμματα μετά η Οδύσσεια
σου τελειώνει και η δική μου ξεκινά. Κοινός μας
παρονομαστής το σπίτι στη θάλασσα και εκείνος ο
Σεπτέμβρης. Έλα να με βρεις.*

N:Q

Δέκατος έβδομος και τελευταίος γρίφος. Η φράση “βίοι παράλληλοι και όμως τόσο διαφορετικοί” χρησιμοποιείται γιατί ουσιαστικά το παιχνίδι ξεκίνησε με πρώτο γρίφο αναφερόμενο στον Καζαντζάκη και τελειώνει και έτσι. Τα εκατοντάδες χρόνια μετά είναι γιατί ο ήρωας μας είναι κάπου στο τέλος της πολιορκίας του Χάνδακα και ο Καζαντζάκης σχεδόν δύο αιώνες αργότερα. Τα εκατοντάδες γράμματα μετά είναι ένα στοιχείο για το βιβλίο “400 γράμματα του Καζαντζάκη στον Πρεβελάκη” στο οποίο στη σελίδα 15 αναφέρει ότι κατά τους μήνες Σεπτέμβρη έως Δεκέμβρη του 1924 ο Καζαντζάκης είναι εγκατεστημένος στο σπίτι των Γεωργιάδηδων στην περιοχή Τρυπητή στο προάστιο Πόρος και ξεκινάει την Οδύσσεια. Αυτό αναφέρεται και στην βιογραφία του Καζαντζάκη από την Ελένη Καζαντζάκη “Ο Ασυμβίβαστος”. Ο Καζαντζάκης αναφέρεται συνέχεια στο σπίτι αυτό ως “το σπίτι στη θάλασσα”. Η Οδύσσεια του ήρωα μας τελειώνει λοιπόν με τον τελευταίο γρίφο στο σπίτι στη θάλασσα όπου ξεκινά η Οδύσσεια του μεγάλου συγγραφέα μας, στην οδό Σπανάκη, γνωστό έργο του οποίου ήταν “Η Οδύσσεια μου”. Η φράση N:Q έδινε την λύση του κώδικα και οι ομάδες βάζοντας ομόκεντρα τους κύκλους που είχαν πάρει και κάνοντας την αντικατάσταση στη φράση που είχαν βρει στο προηγούμενο ταμπελάκι έβγαζαν την λέξη PORCUS.

